МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

8 МАР 1983

НОВЫЕ ИМЕНА

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

В Тамрико, как ласково называют друзья и близкие молодую певицу Тамару Гвердцители, лауреата всесоюзного и международных конкурсов, поражает все: и чудо прекрасного голоса — сильного, гибкого, вобравшего все многоцветье вокальной палитры, — и удивительный дар затрагивать самые тонкие душевные порывы слушателей, и строгая изысканность внешности, и артистический, музыкальный вкус. Стройная, хрупкая, ясноглазая девушка с первых же фраз исполняемой ею песни захватывает аудиторию искренностью, эмоциональной открытостью чувств, то полных глубокого драматизма, то нежности, то страсти.

Откуда пришло к артистке это мастерство, этот дар владеть сердцами людей? Как в 21 год девушка уже открыла и покорила вершины, к которым многие идут долгие годы? Откуда такая тонкость поэтического слуха и мудрость души, познавшей и радость, и боль? Природный талант, трудолюбие, счастливое стечение обстоятельств или случайная удача?

Ответить однозначно невозможно! Петь начала с трех лет. Очень любила слушать романсы в исполнении мамы, — Инги Владимировны. Мама первая и угадала в девочке талант. В 6 лет Тамрико поступила в Тбилисскую центральную детскую музыкальную школу. В 11 лет стала солисткой ансамбля Дворца пионеров «Мзиури». В школе постигались азы фортепианной игры под руководством профессора Нелли Гачечиладзе, в ансамбле появились первые друзья, первые навыки держаться на сцене.

Никто не учил девочку, как исполнять «Гренаду» композитора А. Лара. Быть может, помогали знание испанского языка и внутреннее чувство драматической образности песни, вобравшей всю боль, всю страсть, всю трагедию народа. Тамрико пела «Гренаду» легко и свободно и в то же время, как человек, умудренный опытом прожитых лет. И горячие аплодисменты слушателей у нас в стране и за рубежом являлись лишь знаком признательности девочке, сумевшей ввести слушателя в прекрасный мир высоких чувств.

В ансамбле Тамрико осознала впервые власть искусства над людьми. Особенно глубоко врезался в память один эпизод в Голландии. В 1974 году «Мзиури» выступал в Эпене, давал концерт для школьников городка. Переполненный зал гулко шумел недоброжелательностью. Сцена забрасывалась пробками. Оркестр заглушался свистом. Девочки запели народную песню — одну, другую. Запела Тамрико. Зал затих, словно замер на минуту, и вдруг — гробовая тишина взорвалась аплодисментами. Песня нашла дорогу к сердцам.

— Десять лет с песней, — рассказывает Тамрико, — для нас, 20 участниц, умевших не только петь, но и играть на всех инструментах, являлись не только большой школой искусства, но и школой дружбы, школой интернационализма, школой жизни. В поездках по многим странам мира (мы были на Кипре, в Греции, Италии, Мальте) участники ансамбля старались музыкой приблизить слушателя к Стране Советов, Грузии. И высокая награда — премия Ленинского комсомола — словно подвела черту определенному этапу как в биографии «Мзиури», так и в жизни каждого из нас.

Продолжая серьезно заниматься музыкой, Тамара Гвердцители в 1979 году стала студенткой Тбилисской консерватории (по классу фортепиано). Казалось бы, дальнейший путь определился, однако песня все так же властно звала, увлекала. В 1981 году за четыре дня до Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни в Днепропетровске Тамрико предложили принять в нем участие. Исполнив «Музыку» В. Азарашвили и «Тбилисо» Р. Лагидзе, Т. Гвердцители уверенно заняла второе место. В том же году, в Сочи, на Международном конкурсе «Красная гвоздика» она, легко опередив всех соперниц, удостоена была первого приза.

Поражаясь удивительному многообразию грузинского фольклора, красоте народного многоголосия, она годами впитывала в себя звуки, тембровые особенности песен, хранимых веками. И вот недавно неожиданно предстала как композитор, создав свою «Мравалжамиер». Эта здравица Грузии, исполненная Тамрико на празднике «Тбилисоба» в 1982 году, словно венчала щедрый и прекрасный праздник города, славила любовь, красоту Родины.

Сейчас композиция увлекла Тамрико настолько серьезно, что она намерена продолжить учебу в консерватории. Сидит подолгу у инструмента. Пишет пьесы и, конечно, песни. Готовит 12 песен для записей на пластинку.

Тамара Гвердцители только в начале пути. Впереди музыка, творчество. Впереди — вся жизнь!

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

● *Тамара Гвердцители.*
Фото Б. Двалишвили.