

**ЭТО ИМЯ** принес нашей эстраде 1981 год. Тогда грузинская певица, студентка Тбилисской консерватории Тамара Гвердцители стала лауреатом сразу двух крупных песенных фестивалей — конкурса молодых исполнителей советской песни в Днепропетровске и сочинской «Красной гвоздики».

«Музыка» композитора Азарашвили на слова М. Поцхисвили была своеобразной визитной карточкой Т. Гвердцители. С этой песней она вышла к всесоюзному слушателю.

## ● ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

# ЛУЧШАЯ ПЕСНЯ ПОКА ЧТО НЕ СПЕТА

А начинала Тамара в детском ансамбле «Мзиури», долгое время была там солисткой. Занятия в ансамбле стали для нее первой школой профессионального мастерства. Но в консерваторию она поступает на... фортепианное отделение. И по сей день (Тамара сейчас на четвертом курсе) ей приходится сочетать исполнение фортепианной классики в консерваторских комнатах с эстрадными концертами в переполненных залах, а учебное расписание — с напряженным графиком работы солистки эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио Грузии.

— Чем был знаменителен для вас минувший год?

— Если коротко — премией комсомола Грузии, участием в «Песне-82», званием лауреата международного шлягер-фестиваля в Дрездене.

Мне было интересно попробовать себя в этом жанре, — рассказывает Тамара. — Рамки его выдерживались на фестивале довольно строго: это был конкурс именно шлягерных песен. Я исполнила на нем «Чао, мама!» немецкого композитора Юргена Прагера. Принимали меня тепло и на будущее лето снова пригласили приехать выступать в ГДР.

— Тамара, ваши песни звучат по радио, по телевидению о вас был показан фильм.

Гастролируете, участвуете в фестивалях... Можно ли сказать, что ваш стиль окончательно сформировался, свое лицо раз и навсегда найдено?

— Последнее, пожалуй, вернее. Поиск продолжается. Ведь что такое «свое лицо»? Это свои песни. В опере одни и те же арии исполняются десятилетиями. Жизнь эстрадной песни много короче: сегодня ты поешь одно, завтра обязан показать уже что-то новое. Проблема подбора репертуара остается очень острой. Много песен предлагают, иногда пишут специально в расчете на

исполнительские данные, но все же по-настоящему свою песню встречаешь реже, чем хотелось бы.

— А какой исполнительский стиль вам ближе?

— Я за оптимистический, просветленный взгляд на вещи: без этого, по-моему, вообще не может обиться искусство. Но люблю петь и грустные песни — в грузинской музыке богатые лирические традиции. Синтез оптимизма и лирики — может быть, это и будет моим стилем?..

Сейчас я больше думаю о другом, — говорит Тамара. — На нашей эстраде все ощущаем крен в сторону аттрализации. Отдельные песенные номера объединяются в циклы с определенной драматургией, сюжетом, становятся маленькими спектаклями, что открывает широкие возможности для исполнителя. Мне бы хотелось поработать в этом направлении — подготовить несколько вокальных циклов.

Тамаре Гвердцители свойственно серьезное отношение к творчеству, и к жизни. Неизменен ее интерес к общественной работе, которую она считает делом чрезвычайно важным. Т. Гвердцители — член ЦК ВЛКСМ, была делегатом XIX съезда комсомола.

Ю. БУГЕЛЬСКИЙ

СМЕНА  
г. Ленинград

23 MAR 1983