

ДИСКОТЕКА «МС»

Лучшая песня пока что не спета

Это имя принес нашей эстраде 1981 год. Тогда грузинская певица, студентка Тбилисской консерватории Тамара Гвердцители стала лауреатом сразу двух крупных песенных фестивалей — конкурса молодых исполнителей советской песни в Днепропетровске и сочинской «Красной гвоздики».

— Чем был знаменателен для вас минувший год?

— Если коротко — премией комсомола Грузии, участием в «Песне-82», званием лауреата международного шлягерфестиваля в Дрездене.

— Тамара, ваши песни звучат по радио, по телевидению, о вас был показан фильм. Гастролируете, участвуете в фестивалях... Можно ли сказать, что ваш стиль окончательно сформировался, свое лицо раз и навсегда найдено? Или вы все еще ощущаете себя в поиске?

— Последнее, пожалуй, вернее. Поиск продолжается. Ведь что такое «свое лицо»? Это свои песни. В опере одни и те же арии исполняются десятилетиями. Жизнь эстрадной песни много короче: сегодня ты поешь одно, завтра обязан показать уже что-то новое. Проблема подбора репертуара остается очень острой. Много песен предлагают, иногда пишут специально в расчете на исполнительские данные, но все же по-настоящему свою песню встречаешь реже, чем хотелось бы.

— А какой исполнительский стиль вам ближе?

— Я за оптимистический, просветленный взгляд на вещи: без этого, по-моему, вообще не может обойтись искусство. Но люблю петь и грустные песни — в грузинской музыке богатые лирические традиции. Синтез оптимизма и лирики — может быть, это и будет моим стилем?..

Тамара Гвердцители не только пианистка и певица. Она пробует себя и в композиции. Однако песни ее собственного сочинения пока чаще звучат в узком кругу — она не торопится представлять свое композиторское творчество широкому слушателю.

Ю. БУГЕЛЬСКИЙ.

25 ИЮН 1983

МОЛЛОДІСТЬ СІМІРІ

Г. НОВОСІБІДСЬК

Г. НОВОСІБІДСЬК

МОЛЛОДІСТЬ СІМІРІ