

Тамара Гвердцители – белая ворона российской эстрады. Ее имени нет в хит-парадах, в колонках светских сплетен, она не проживает жизнь в ночных клубах и казино. Не мелькает, не мельтешит, не тусуется. Она вне времени, хотя очень современна, вне моды, хотя является одной из ее законодательниц.

Года два назад я уже писал о Тамаре в нашем еженедельнике. По техническим причинам материал нужно было сократить на две строчки. Сокращали, как это часто бывает, без моего ведома и выкинули именно то место, где я представляю свою собеседницу. Проглядели! Две четверти газетной полосы – и ни разу не упомянута фамилия Гвердцители, только: "А скажите, Тамара..." Но читатель – не дурак, понял, о какой Тамаре идет речь. Певица-царица. Много ли их у нас...

"Вот смотрите, идет концерт, – убеждала меня на днях известный музыкальный радиоконментатор Диана Берлин, – выступают наши "звездочки", все пляшут, все поют под фонограммку. И вот выходит Тамара и красиво исполняет "Реквием". Казалось бы, кому она там нужна в этой сборной солянке. А все останавливается! И зал замирает..."

Это ощущение власти над залом Тамара Гвердцители испытала очень рано: в искрящемся, как лимонад Лагидзе, веселом тбилисском детстве. Тогда Тамарио пела в знаменитом ансамбле "Мзиури". Вероятно, наши читатели помнят и детский коллектив, и его шумевшую пластинку "Золотой ключик". В том старом мюзикле будущая звезда исполняла партию Пьеро, хотя по характеру она – Буратино. Так во всяком случае утверждают люди, знающие и любящие Гвердцители не один день.

Иосиф Кобзон недавно обмолвился, что скромность – верный путь в безвестность. Мэтру виднее, однако среди своих коллег Тамара просто чемпион по скромности! "Эта девочка покорила Мишеля Лиграна, и маэстро написал специально для нее несколько мелодий, – сказала Ди-



КОРОЛЕВА В ИЗГНАНИИ

ана Берлин. – У Тамары выходят во Франции пластинки, но она редко об этом говорит... Кстати, обратите внимание, на концертах она не объявляет, что музыку ко многим своим песням сочинила сама. Я ей все время твердила: пиши, у тебя получится. И свою первую песню она сочинила на стихи Андрея Дементьева. Это я их познакомила".

Два высших образования – фортепианное, а затем теоретическое отделение Тбилисской консерватории – тоже в багаже Гвердцители. "Но самое лучшее, что она сделала в своей жизни – это ее сын! – восторженно заметила в разговоре со

мною одна из знакомых певицы. – Вы знакомы с ее сыном? Вот у кого надо брать интервью. Позвоните Сандро, и этот маленький философ все вам расскажет и о маме, и о музыке".

Можно, конечно, и позвонить. Но я не люблю интервьюировать по телефону, а личная встреча с Тамарой, несмотря на то, что последние годы она живет в Москве, все время срывалась. Это даже хорошо: значит, Гвердцители нужна слушателям, значит, есть работа. А то, что она стала москвичкой – за это упрекать невозможно: в Тбилиси жить трудно. Там не до музыки. Хорошо, что Тамара в России, у нас, а не во Франции и не в Германии, где ее приняли бы с великой радостью...

Нынешняя грузинская эстрада – это всего несколько "звезд": Нани Брегвадзе, Вахтанг Кикабидзе, Сосо Павлиашвили и, разумеется, Тамара Гвердцители. "Нас мало, нас, может быть, четверо..." – как заметил некогда поэт. И она, Тамара, в этом грустном грузинском квартете неуязвима для критики как английская королева. Королева в изгнании...

Во время нашего первого двухчасового разговора, когда певица протянула свою визитку с тбилисским адресом, я спросил: "Вы поете с таким накалом страстей, что родным и друзьям становится боязно за ваши силы. А сами вы не боитесь?" И знаете, что ответила Тамара?! "Вы спрашиваете, не страшно ли? Если Бог дает мне силы, значит, я не провинилась перед ним".

Влад ВАСЮХИН.

P. S. Героиня очередной игры – феерическая Лидия Иванова. Ответив на вопросы (стр. 18-23), вы получите призы. Естественно, победит тот, кто сумеет связаться с редакцией раньше других и даст правильные ответы. Время выхода на связь – понедельник, с 12 до 15.

Телефон: 915-53-21