

По Васнецовскому Кольцу

Профессор Московской медицинской академии имени Сеченова Ольга Алексеевна Васнецова принадлежит знаменитому роду Васнецовых — художников, просветителей, деятелей науки. Виктор Михайлович Васнецов, автор любимых нами с детства «Богатырей» и «Аленушки», Аполлинарий Михайлович, замечательный знаток и живописец старой Москвы, Юрий Алексеевич, блестящий иллюстратор народных сказок — для Ольги Алексеевны эти выдающиеся люди были дедушками, дядями, братьями. Выросшая в удивительном доме-тереме, построенном по проекту Виктора Михайловича в 1894 году и ставшем мемориальным музеем в 1953-м, постоянно слушавшая разговоры взрослых о живописи, музыке, архитектуре, О. А. Васнецова, безусловно, всегда знала и помнила, носителем какой фамилии она является. Но все же настоящую ответственность за сохранение памяти о своих великих близких почувствовала она в последние годы, когда стали уходить из жизни дети и внуки художников. Тогда и взвалила на себя Ольга Алексеевна основную ношу по сбору разрозненных архивов, и познакомилась ближе с директорами васнецовских музеев, и поехала впервые в родовое гнездо Васнецовых, в Кировскую область.

Рябово, Ошеть, Лопьял... Тихие вятские деревни, похожие на сотни других. Покосившиеся избы, руины от взорванной в шестидесятые годы церкви, обезлюдившие улицы. Вряд ли служившие здесь два века назад учителями и священниками Васнецовы, вкладывавшие свои средства в строительство школ и церквей, порадовались бы сегодня их современному облику. Бедно, неуютно, сиротливо. Но есть горстка энтузиастов, и Ольга Алексеевна быстро сошлась и подружилась с ними, которые верят: через возрождение памяти о замечательных земляках можно вернуть жизнь и радость в эти села. Возникла идея — создать Вятское Васнецовское кольцо, объединяющее шесть деревень, в которых жили ранее предки знаменитых Васнецовых. Во многом во имя реализации этой идеи был создан и Общественный фонд Васнецовых, почетным председателем которого стал народный художник России Андрей Владимирович Васнецов, а председателем — О. А. Васнецова.

Одна из последних находок фонда — обнаруженное на чердаке бывшей церковно-приходской школы сочинение на тему «За что я люблю Родичу», написанное четвероклассницей Аксиньей Изотовой в 1905 году.

Сочинение начинается словами: «Моя родина — это село Ошеть Нолинского уезда — все в нем мне дорого и все я люб-

лю здесь. Наш маленький домик стоит в середине села. С одной стороны его окружает огород, а с другой — сад. Ах, как я люблю этот сад в летнее время, в котором провожу почти целый день за работой и чтением книг».

Ольга Алексеевна зачитала эти бесхитростные строки на заседании Совета Национальностей Верховного Совета Российской Федерации, на котором рассматривался вопрос «О реализации программы возрождения исторических мест России «Вятское Васнецовское кольцо». То ли депутаты были тронуты простодушным рассказом девочки, то ли находились они под впечатлением от снятого Ольгой Алексеевной в Кировской области видеофильма, но приняли они специальное постановление в связи с предстоящим 150-летием со дня рождения выдающего русского художника Виктора Михайловича Васнецова. Программу «Вятское Васнецовское кольцо» решили включить в государственные программы, решено также выделить средства на восстановление и реконструкцию памятных мест Кировской области, связанных с жизнью и деятельностью Васнецовых.

Первые перечисленные суммы будут потрачены на восстановление каменной церкви в селе Рябово, на консервацию храмов в селах Ошеть и Лопьял, на открытие художественного лицея в селе Вахрушево. Преподавателей в этот лицей будут отбирать по конкурсу. Есть, правда, одна загвоздка: с руководителями хозяйств необходимо оговорить возможность предоставления им благоустроенного жилья.

Мы сидим с Ольгой Алексеевной в ее московской квартире, рассматриваем проект новой школы, листаем статистические сборники о развитии вятских деревень в прошлом веке, ищем упоминание Рябова в письмах Виктора Михайловича («в последний раз он был там в 1914 году, ездил на три дня и отправил за это время четыре письма жене в Вятку») и говорим, говорим о Кирове. О том, какие замечательные там места, какие прекрасные люди. Я слушаю Ольгу Алексеевну, смотрю на нее — маленькую, хрупкую, подвижную и думаю: конечно, можно оправдывать свое собственное бездействие ссылками на отсутствие именитых родственников. И гораздо проще причитать о творящихся в стране безобразиях и беспорядках, чем вот так — брать билет, ехать в далекую деревню, обивать пороги служебных кабинетов, записывать на кассеты голоса одиноких старушек, и возводить в заброшенных селах новые избы и школы.

Л. КОНОНОВА.