

# ЖЕНЩИНА В ЧЕРНОМ

«Ты всегда должна быть в черном, с одной только красной точкой», — сказал ей однажды Сергей Параджанов. С тех пор она следует этому совету (или указанию?), на какую бы сцену ни выходила — нью-йоркского «Карнеги-Холла», парижской «Олимпии» или московской «России». Траурный цвет платья с перекинутым через плечо красным шарфом, кажется, находится в абсолютной гармонии с ее песнями, ее голосом, словно освещенными каким-то древним заревом, окрашенными в трагические краски. И не понять — то ли это цвет страсти, то ли цвет смерти...

**Т**амара Гвердцители относится к редкой на нашей эстраде категории певиц, у которых есть голос. Когда-то это оценил Параджанов. Спустя время это оценили французы, сравнившие ее с Эдит Пиаф, и сам маэстро Мишель Легран, с которым Гвердцители работает в Париже. Концерт в Америке, в котором Легран предложил ей участвовать, она представляет себе так: «На сцену выйдет Мишель Легран. Вслед за ним появятся музыканты, американцы. Маэстро прикоснется своими чудесными пальцами к роялю и представит меня как замечательную певицу из Восточной Европы. Я выйду на сцену, и мы с ним споем дуэтом. Конечно, в какой-то момент Легран изменит тональность, и мне придется импровизировать... Потом будет антракт, после чего появятся мои музыканты — грузины, я спою сначала свои родные грузинские песни, потом русские романсы. А затем снова выйдет Мишель Легран (разумеется, в восторге), и мы завершим концерт «Шербурскими зонтиками» в до-миноре».

Этими планами Тамара Гвердцители делилась на недавней пресс-конференции в Доме

*Вег. Москва. - 1996. - 27 апр. - с. 6.*

*«ХАВА НАГИЛА»*

*В ИСПОЛНЕНИИ РУССКОЙ ПИАФ*

актера. И хотя поводом для встречи была вовсе не совместная работа с Леграном, акулы пера не смогли обойти эту тему: все-таки не каждая наша певица может похвастаться совместной работой с самим маэстро. Настоящий же повод заключался в том, что Гвердцители записала новый компакт-диск «Спасибо, музыка, тебе!». Правда, альбомов пока что всего два — один у певицы, второй — у Аркадия Бика, директора фирмы «Пишущий Амурь», которая и выпустила этот CD. Но, как пообещали оба обладателя дисков, скоро они появятся в продаже.

Альбом по подбору песен ин-



тернационален так же, как их исполнительница (у которой, по ее словам, «папа — чистокровный грузин, а мама — чистокровная... из Одессы»). Даже, пожалуй, больше. В него вошли 12 песен, среди которых «Ностальгия», «Посвящение женщине», композиция из песен Пиаф, «Тбилисские напевы», «Хава Нагила» и еще масса других, не менее замечательных.

Мама певицы и ее сын, присутствовавшие на пресс-конференции, имели полное основание чувствовать себя счастливыми. Потому что в лице Тамары Гвердцители у них есть прекрасная мать и образцовая дочь. Мама Инна поведала

публике о том, что дочь никогда о ней не забывает и, даже находясь далеко от дома, постоянно звонит, иногда оставляя на автоответчике такие послания: «Куда ты идешь? Когда ты придешь? Что ты ела? Что ты надела?» И даже посвящает маме Инне песни. Сын Сандро был не очень разговорчив, и на вопрос, где он получает музыкальное образование, лаконично ответил: «В Москве». Также он рассказал, что дома иногда поет с мамой дуэтом, но о том, чтобы перенести эти опыты на сцену, пока что речи не заходит... Счастливый Аркадий Бик был счастлив от того, что именно его фирме выпала честь записать компакт-диск Тамары Гвердцители. Радостный Матвей Ганопольский — ведущий пресс-конференции, которого без его кепки, оказывается, сразу и не признаешь, — осыпал певицу комплиментами.

А потом она вышла на сцену в черном платье с перекинутым через плечо красным шарфом. И спела все песни, вошедшие в новый альбом. Спрашиваете, какое они произвели впечатление? Завтра же пойду покупать кассету!

Лариса ХАВКИНА