

Эстрадные певицы бывают хорошие и разные. А еще среди эстрадных певиц изредка, но все же встречаются королевы. А чтобы тебя называли королевой, хорошо петь необходимо, но недостаточно. Надо петь осмысленно. И выглядеть значительно и не пошло. Надо, чтобы над тобой самой и над судьбой твоей плыл некий ореол таинственности и чтобы приход твой сопровождали восторженным возгласом: «Где ж это вы пропадали так долго?», а не унылым восклицанием: «А, это опять вы!» Наша сегодняшняя собеседница — королева. И не только потому, что обладает всеми вышеперечисленными качествами тире достоинствами, но и потому, что обладает чем-то таким, что сформулировать нельзя, но что, собственно, и делает из женщины — королеву. Итак, королева песни Тамара Гвердцители говорит о любви.

Лариса УСОВА, Андрей МАКСИМОВ,
ведущие рубрики «Коллекция любви».

«Когда мама пыталась меня ублажить, я подхватывала песню, и она сама засыпала»

— Вы боитесь старости!
— Боюсь безумия в старости, но не саму старость.
— Вы — человек таинственный, интервью с вами приходится видеть редко, поэтому хочется задать вам абсолютно анкетный вопрос: из какой вы семьи, кто родители?

— Мама — педагог по русскому языку и литературе, папа — кибернетик. Такая советская семья интеллигентов. Родители мои расстались, но мама сделала все, чтобы я выросла в атмосфере любви и понимания и, главное, чтобы смогла самореализоваться.

— Правда, что ваша мама родом из Одессы?

— Она родилась в Одессе, а во время войны ее эвакуировали в Грузию. Я ее называю «кавказской пленницей».

— Одесса — столица юмора. Мама вас воспитывала серьезно или...

— Полушутя. Она меня никогда не наказывала, нотаций не читала, просто мы разговаривали, и она умела все понятно и чаще всего иронично объяснить. Вообще же, как мне кажется, главное, что она сделала — воспитала во мне чувство собственного достоинства и гордость, которые особенно свойственны кавказским женщинам.

— Бегают симпатичная пятишестилетняя девочка Тамарико, а в нее надо вложить чувство собственного достоинства... Как?

— Только собственным примером — другого пути нет. А пример матери для девочки очень важен, он куда существеннее всех самых умных и правильных разговоров.

— Мама вам пела колыбельные песни!

— Конечно. Хотя меня усыпить было довольно трудно, я была весьма шустрым ребенком. Так что все происходило так: мама начинала петь, я подхватывала, потом мама засыпала...

«Впервые мне разрешили подкрасить глаза в 17 лет»

— А когда в вашей жизни впервые появился мальчик, как она на это отреагировала?

— Нормально. Потому что в ту пору мне было ни много ни мало — семнадцать лет, и только тогда один мальчик пригласил меня в театр. Это было, конечно, совершенно особое волнение: вот придет кавалер, и мы пойдем смотреть великий спектакль Тбилисского театра Руставели «Кавказский меловой круг» Я оделась строго в свой лю-

бимый черный цвет, но мама разрешила впервые в жизни немного подкрасить глаза.

— Это в семнадцать лет... А если бы мама сказала: «Не ходи в театр с мальчиком — тебе еще рано», послушались бы!

— В такой театральной стране, как Грузия, мама не могла произнести таких слов. Тем более мальчик был из очень хорошей, театральной семьи. А вот когда мне было шестнадцать, мама меня не пустила на новогоднюю вечеринку, посчитав, что в столь юном возрасте еще рано отрываться от семьи.

— И вы спокойно согласились!

— Почему же? Переживала, конечно, но потом поняла, что она была права.

— В те же шестнадцать лет поняли!

— Много позже — лет через двадцать.

«Любовь не может быть легким и радостным флиртом»

— Вы помните первую настоящую любовь — ту самую, что сильно влияет на женщину?

— Думаю, более всего на женщину влияет замужество и тот мужчина, который вместе с ней создал семью. Наверное, в свое время у меня тоже было так, но моя судьба оказалась непростой. Я вырвалась из рамок обычного понятия «грузинская женщина», отчего стало тяжелее, что и доказывает весь последующий опыт.

— Что значит «вырвалась из рамок»?

— Стала артисткой не только масштаба Грузии, но и России, Франции. А это влечет за собой множество поездок, сомнений и страданий. Разумеется, такое положение дел отражается на семейной жизни. Какому мужу понравится, что его жена страдает из-за песни, из-за роли?

— Чтобы не породить слухи, давайте четко объясним читателям: вы развелись или вы сейчас рассказываете просто про сложности семейной жизни?

— Мы говорим о душевных переживаниях, а не о штампах в паспорте, правда?

— А вообще любовь больше приносит вам печали или радости!

— По знаку Зодиака я — Козерог. А для Козерогов-

женщин любовь всегда является драмой. Есть женщины, для которых любовь — игра, легкий флирт, а я — личность более глубокая и страдающая. Любовь просто не может быть легким и радостным флиртом.

— Отношения между мужчинами и женщинами в Грузии отличаются от тех, что вы видели, скажем, в России или Франции?

— Безусловно. В Грузии в женщине в первую очередь видят мать, и отношение к ней особое, и почтение. Поэтому взаимоотношения складываются более серьезно, чем в других странах. Если у мальчика возникают какие-то серьезные отношения с девочкой, то, как правило, это заканчивается женитьбой.

На Кавказе муж может с ума сходить по своей жене, но третий человек об этом никогда не догадается.

«Кавказская пленница» Тамара Гвердцители

«Французы так элегантно — это нечто!»

— Может ли в грузинской семье возникнуть вопрос, кто глава семьи, или это решено изначально?

— Это в крови, конечно.

— И женщина абсолютно послушна!

— Не сказала бы, что абсолютно, но у нее, как правило, хватает мудрости, чтобы создавать нормальную атмосферу в семье.

— Может, мы излишне подробны, но хочется понять... Известно, например, что грузинские шахматистки сильнее в мире, и чемпионка мира по шахматам или крупный ученый-дама легко отдает в семье пальму первенства мужчине!

— Конечно. Скажем, исторический опыт подсказывал шахматисткам, что они чемпионки — только у шахматной доски, а в семье это совершенно другие женщины. Я дружила с Наной Александрия — чемпионкой мира,

которая очаровательна и прекрасна, и никто бы не подумал, что по уровню своего интеллекта эта женщина может соревноваться с мужчинами.

— После вопроса о грузинских женщинах логично спросить вас о французских мужчинах — правда ли, что они такие необыкновенные, как про это в книжках пишут и в кино снимают?

— Мой ответ будет поверженным, потому что я знаю всего несколько французских мужчин, но они все — люди выдающиеся и гениальные. Не могу сказать, скажем, что Мишель Легран — типичный представитель французских мужчин. Но по работе я встречалась и с другими французскими и могу сказать, что они, конечно, отличаются, в частности, тем, что умеют очень тепло смотреть на женщину, делать комплименты и вообще очень хорошо знают психологию женщин. И еще: французские мужчины очень элегантно — речь не

только об одежде, но это выражается и в пластике, и в том, как они разговаривают с женщинами.

— Поговорили про грузинских женщин, французских мужчин, осталось спросить вас про русские семьи. Вам есть что сказать о них?

— Мне нравится, что русские мужчины больше выражают теплое отношение к своим женам, чем у нас на Кавказе, где муж может с ума сходить по своей жене, но третий человек об этом никогда не догадается.

— На ваш взгляд, что самое главное в мужчине?

— То, что он — мужчина.

— Как мужчины объясняют-ся вам в любви?

— Сейчас уже в стихах. Трудно говорить с грузинской женщиной. Вроде бы

все говорит, но еще больше утаивает от посторонних ушей... Ну что ж, нам по традиции осталось последнее.

История любви от Тамары Гвердцители

— Вы, наверное, помните фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние». Там есть сцена: женщина идет на стройку, потому что туда привозят бревна, и если ее муж жив, то на бревне будет написана его фамилия. Она находит фамилию мужа и начинает рукой в черной перчатке ласкать бревно... На меня это произвело такое впечатление, что я рыдала. А ведь в кадре никто не говорит никаких слов. Это и есть — любовь.

Каждую субботу в 22.15 не забудьте включить радио на волнах «Эхо Москвы» и слушайте программу «Диалог о любви», которую ведет обозреватель «Собеседника» и ведущий программы «Времечко» Андрей Максимов. Будете внимательны — узнаете самые сокровенные подробности из жизни самых знаменитых людей.