

Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ: ЖЕНЩИНА В ПУСТЫНЕ

Гвердцители Тамара

- Существует такая легенда, что маленькой девочкой в составе детского ансамбля "Мзиури" Тамарико Гвердцители приезжала в Ленинград и пела на сцене Большого концертного зала "Октябрьский" песню то ли о Ленине, то ли о Брежнев...

- Это не легенда, а чистая правда. О Брежнев не пела, а о Ленине - было.

- Наверное, уже не помните, что это была за песня?

- Почему? Помню! "Вождь родился весной..." Мне было тогда десять лет. Я запомнила этот чудесный зал, тот момент, когда вышла на сцену. Пела на грузинском, это была красивая, распеваемая баллада, даже не чувствовалось, что в каждом куплете я произносила слово "Ленин". Точнее, "Ленини" - так это звучит по-грузински.

- Надо вам в свой сольный концерт в "Октябрьском" включить в репертуар эту песню!

- Хорошо, я подумаю (смеется).

- Кстати, а ведь давненько у Тамары Гвердцители не было сольных концертов в Петербурге...

- В девяносто пятом в "Октябрьском" мы дали совместный концерт с великолепным ансамблем "Арсенал" Алексея Козлова. Осенью этого года постараюсь исправиться: хочу приехать в Петербург с новой сольной программой.

- В далеком уже 1981 году вы стали лауреатом молодежного конкурса песни в Днепропетровске вместе с молодыми певицами - Гинтаре Ютакайте из Литвы и Эрне Юзбашян из Армении. Тогда это была очень яркая тройка - надежда советской эстрады. А что стало теперь с Эрне и Гинтаре?

- Раньше мы как-то пересекались в Москве, но теперь их след потерян. Гинтаре живет где-то в Америке, Эрне - вроде тоже. У меня также был довольно насыщенный американский период, но я рада, что сумела вернуться. Моя публика, мой дом, моя душа - здесь.

- Говорят, ваша прабабушка была в Грузии светлейшей княгиней, однако вы этот титул не восстановили. Это так странно, потому что многие артисты на волне перестройки быстро получили громкие титулы: князь, барон, граф...

- У меня не было ни времени, ни особого желания заниматься послереволюционным восстановлением справедливости.

- А если бы кто-то занялся, то он бы мог найти соответствующие документы?

- Конечно. В Красной книге Российской империи имеются все эти сведения.

- Вы очень дружны с блестящим композитором Мишелем Леграном, даете совместные концерты в Москве, Киеве (к сожалению, не в Петербурге!). А где купить диск "Тамара Гвердцители поет песни Мишеля Леграна"?

- Нет такого диска.

- Странно! Это же замечательный бестселлер!

- Возможно. Но пока никто из нас двоих в этой бурлящей, суматошной жизни не остановился, не выбрал время и силы, чтобы вздохнуть и записать такой альбом.

- Ваше постоянное место жительства теперь Москва...

- Благодаря поддержке

Юрия Михайловича Лужкова мне удалось, сдав свою квартиру и доплатив по разумной цене, получить в центре Москвы другую - на Садовом кольце, рядом с Залом имени Чайковского.

- Говорят, Лужков ваш поклонник...

- У него хороший вкус (смеется).

- Ваша мама живет с вами?

- Да, и мама, и 15-летний сын Сандро.

- У вас есть домашние животные?

- У нас людям-то негде расположиться, не то что животным. Один роля столько места занимает (улыбается). А если серьезно, то пока в квартире идет затяжной ремонт.

- Можно ли вас назвать прорабом на ремонте вашей квартиры?

- Нет конечно. Этим занимается мой муж. Я не такой боец. Да и не умею кричать на рабочих, а какой без этого прораб... Я лишь хотела бы, чтобы в моей новой квартире были места, похожие на мой тбилисский дом, в котором я выросла. Это вообще очень здорово, когда человек в зрелом возрасте берет что-то главное из своего прошлого. Очень многие предметы быта я привезла из Тбилиси: маленькие статуэтки; подсвечник, подаренный Параджановым; какую-то мебель; кресло, которого сейчас уже не сделает ни одна итальянская фабрика.

Народная артистка Грузии записала альбом с Президентским оркестром России

- О возвращении в Тбилиси всерьез не задумывается?

- У меня осталась там квартира. Но после восьмилетнего проживания в Москве, где у меня семья, мама, сын, работа, друзья, уезжать куда-то будет очень сложно. Даже если бы предложили в Париж, я бы подумала (улыбается).

- Это правда, что именно петербургский эстрадный режиссер Александр Ревзин уговорил вас переехать на постоянное место жительства в Россию?

- Когда распался Союз, я, конечно, растерялась, потому что в Грузии другие масштабы. Прилетела из Парижа в Москву, чтобы дальше следовать в Тбилиси. Но самолеты не летали, началась война. В этот момент перепутался Саша Ревзин мне сказал: "Давай поработай здесь! Я думаю, это будет самое правильное решение".

- Прошло десять лет, Александр по-прежнему ставит ваши программы, вы по-прежнему дружите, хоть это непросто для столь изменчивого мира шоу-бизнеса...

- Как раз все просто: он настоящий режиссер и настоящий мужчина. Когда работает с каким-то артистом, такое ощущение, что все другие перестают для него существовать. Волнуется, печется обо всем, начиная с общей концепции программы и

кончая цветом лака для ногтей. Нет в нашем искусстве мелочей, если артист стано-

лю, иначе открыла бы ресторан (улыбается).

- Грузинские мужчины,



вится жертвой обожания и "пожирания" тысяч людей.

- Ревзин в разговоре со мной утверждал, что другого такого голоса, как у Гвердцители, больше нет в наших краях. Но одни певцы любят называть себя

"золотой голос", "князь серебряный", а вы как-то без эстрадного "титула"...

- Золотой голос, серебряный поднос (смеется). Меня ведущие тоже, бывало, называли "русской Эдит Пиаф". Но меня такие эпитеты только смущают. Эти красивые "титулы" присваивает довольно узкая группа людей. А мне главное другое: чтобы когда я на сцене, люди в зале плакали и смеялись, чтобы происходило какое-то очищение и у зрителей, и у меня.

- Вы - звезда, авторитет. Не возникало ли желания помочь кому-то из молодых талантов?

- В шоу-бизнесе поддержка прежде всего должна выражаться в субсидировании. К сожалению или к счастью, но таков закон этого вида бизнеса. То есть это не отбор по творческим данным, когда паренка из села могут позвать принять в Ла Скала, а прежде всего состязание денежных мешков.

Хотя бывают очень странные ситуации, вроде той, когда какие-то грузинские реперы с невероятным упорством просили меня показать свою кассету... Кобзону.

- И что же?

- Показала! Но мнение

его мне неизвестно.

- Какая вы хозяйка?

- Обычная - для женщины, выросшей на Кавказе. Не скажу, что гениально готов-

как правило, сами хорошо готовят...

- Но у них узкая специализация: шашлык, вообще мясо. Остальное делают женщины.

- Ваш друг Александр Ревзин - вегетарианец. А вы, Тамара?

- Предпочитаю дичь. Например, утку. Ну и индюшку, потому что настоящее сациви можно делать только из индюка.

- Интересно, а тосты грузинские женщины произносят?

- Что вы! Они во всем согласны с мужчинами (улыбается). А вообще мой любимый тост - за мир! Слишком хорошо мы в последние годы поняли цену покою, миру.

И еще: пусть в вашей жизни все будет так, как хочет ваша мама!

- Вы такая красивая женщина, и так обидно, что у вас так мало клипов, где можно было бы явить эту красоту всему свету...

- Летом собираюсь снять клип или в Грузии, или на юге России. Видовой, художественный ролик, по-хорошему эстетский. Хочется поработать не просто с каким-то модным клипмейкером, а с настоящим кинорежиссером, чтобы снять маленькое кино.

- А в большое кино вас зовут?

- Предложения были с самого детства, но в итоге все заканчивалось пробами. Мне несколько раз говорили, что для кино не нужна слишком явная индивидуальность, и если уж меня снимать, то - в истории, приближенной к моей жизни, с музыкой, песнями. Уже два сценария написали специально на меня, но не слишком удачные.

- В свое время вы любили яркие цвета в сценических костюмах, а теперь предпочитаете черное...

- Жизнь и работа в Париже оказали на меня колоссальное влияние! Хотя я приехала туда уже не девочкой. Париж меня не подавил, а, наоборот, развил, открыл какие-то новые грани. Французские художники, дизайнеры в один голос утверждали, что черный цвет должен стать основным в моих сценических нарядах. Дело вовсе не в моде, а в том, что черный цвет в моем случае очень хорошо передает темперамент, нутро. Я покорила и сама почувствовала, что это придает мне какие-то необычайные силы. В быту тоже предпочитаю черный. Согласно с мнением, что черный - больше, чем цвет.

- Всякой известной артистке дарят дорогие подарки... А вам что дарили?

- В 1993 году ассоциация "XXI век" подарила белый "форд" - маленький, аккуратный. На моем концерте, который показывался по ТВ, его выкатили на сцену. Это был красиво сделанный подарок женщине - галантный, приятный.

- Вы народная артистка?

- ...Грузии.

- А России?

- Пока у меня нет такого

звания.

- Долгие годы вы были известны как большая "молчунья", как женщина, хранящая свои личные тайны за семью печатями. И вдруг разговорились! Сначала - в "Женском взгляде" с Оксаной Пушкиной, а не так давно - в интервью "Семи дням"...

- Раньше мне просто нечего было особо рассказывать, а женщины-актрисы, я считаю, интересны народу в личной жизни либо когда у них прекрасная семья и любовь, либо когда их бросают. Третьего не дано, потому что нет смысла про обычный флирт рассказывать всему свету.

Как бы то ни было, я действительно после стольких лет неудач нашла свое счастье в лице моего Сергея (нейрохирурга, у которого Т.Г. лечилась. - Прим.авт.).

- Совсем недавно вы выпустили диск баллад на стихи Марины Цветаевой, где выступили в роли не только певицы, но еще и композитора...

- Для меня очень важно то, что весь альбом записан с Президентским оркестром под управлением Павла Овсянникова. Цветаева - женщина-симфония. Поэтому, мне показалось, лучше всего ее песни прозвучат под симфоническим оркестром. Это мой первый альбом целиком на русском языке. До этого старалась выпускать, если так можно сказать, многоязычные диски - были альбомы на пяти языках.

В диске на стихи Цветаевой собраны песни, написанные на протяжении 90-х годов. Там есть два моих инструментальных произведения - "Увертюра" и "Женщина в пустыне". Меня так вдохновила поэзия Марины, что я попыталась это выразить не только в песенной форме.

Я сама полагала, что это некоммерческий проект. Но многие мудрые люди уверяют меня, что как раз сейчас у людей появилась потребность слушать именно такие серьезные, прочувствованные диски.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО