

Только раз бывает в жизни Встреча

Моск. правда. - 2002. - 27 марта - с. 8

Мало кто из современных эстрадных исполнительниц владеет таким изысканным вкусом, такой высокой исполнительской культурой, чувством стиля и шармом, какими обладает Тамара Гвердцители. Зрители по всей стране с удовольствием ходят на ее выступления, причем залы всегда бывают полны. Каждый год артистка дает сногшибательный концерт в ГЦКЗ «Россия». Вот и в этом, юбилейном для нее году, она 2 и 3 апреля приглашает всех нас на программу «Музыка без границ».



Женщина-загадка... Личность Тамары Гвердцители окутана тайной - тут и романтическое прошлое, связанное с горной Грузией, и необыкновенная встреча во Франции с Леграном, и не менее чудесное знакомство с будущим супругом - хирургом больницы, куда Тамара попала в тяжелом состоянии... Но начнем по порядку.

- Тамара, а как получилось, что вы в этом году отмечаете уже 30-летие творческой деятельности?

- Я ведь начала профессионально работать на сцене в десять лет. А запела впервые в 8 месяцев.

- Ваша мама рассказывала, что вы чуть ли не с пеленок вызывали восторги друзей семьи тем, что абсолютно точно воспроизводили любую, даже самую сложную мелодию. Связываете ли вы этот дар с музыкальностью грузинского народа вообще?

- Конечно, грузинский народ обладает особой музыкальностью. Наши горы рождают не только чистое эхо, но и мощных творческих личностей. Я впитывала особую музыкальность своего окружения,

то, что называется грузинской певческой культурой. Я росла в этой необыкновенной атмосфере, тянулась к строгой классической музыке. Отсюда - и музыкальная школа, и консерватория с двумя образованиями. Именно в консерватории я написала первую балладу на стихи Цветаевой. Я была потрясена ее поэзией. А мой педагог сказал, что с годами я буду открывать для себя Цветаеву заново, глубже. Так оно и получилось. В этом году вышел в свет альбом «Посвящение Женщине», куда вошли многие мои произведения на стихи Марины Цветаевой.

- Ваша жизнь - это очень напряженный ритм, где соседствуют занятия вокалом, создание музыкальных произведений и запись в студиях, а также концертная деятельность. А вы можете припомнить минуту самого большого потрясения, которое вы испытали, выходя на сцену?

- Это был достаточно смешной эпизод, связанный как раз с тем сумасшедшим ритмом, о котором вы говорите. У меня был ряд концертов на Северном Кавказе. Я вы-

хожу на сцену безумно усталая, собираюсь исполнять тридцать пятую по счету песню «Сулико», эту гениальную песню грузинского народа. Вступают музыканты, и я вдруг обнаруживаю, что начисто забыла слова. Остаются две ноты до моего вступления, а я стою в шоке и думаю об одном: «Что случилось с моей памятью? Не заболела ли я?» В эти доли секунды я воистину испытала ужас. Но, в отчаянии обернувшись на моего гитариста, я почему-то представила его с усами и кинжалом, представила, как он разливает хорошее грузинское вино вечером за столом. Эта ассоциация помогла мне вспомнить начало первой строки...

- Вы долгое время жили во Франции, где познакомились с Леграном. Что дало вам это общение?

- Этот творческий контакт стал для меня настоящим чудом. У нас и сегодня есть совместный проект. Легран хочет дать два концерта: один - в Москве, другой - в Питере. Я буду петь. Что касается Франции... Мокрый Монмартр, стучащие по крышам капли дождя дарят ка-

кие-то особые ассоциации, которые проникают в душу, рождают отголоски мотивов, интонации... Но самое главное, что я там поняла, музыка - универсальный ключ к любой Душе. Если ты владеешь этим ключом, то тебе не страшен языковой барьер - ты все равно найдешь путь к сердцам зрителей. Поэтому я и назвала свою программу «Музыка без границ».

- Тамара, вы не любите рассказывать о своей личной жизни. И все же история вашей поздней и столь красивой любви вселяет надежду в сердца, которые уже отчаялись встретить свою половину в этой жизни. Вас не смущает, что у вас с супругом такие разные профессии? Может, вы бы лучше понимали друг друга, окажись он продюсером?

- Мы познакомились с мужем в больнице, куда я неожиданно попала. Он - сердечно-сосудистый хирург. Этот человек взял на себя крест быть мужем известной артистки. У него есть редкое качество, столь необходимое Настоящему Врачу, - он несет своим пациентам ноту утешения. Это то самое, что выражает суть русского слова «лекарь». Без этого, на мой взгляд, врача вообще не может быть.

- Он остался вашим утешителем и когда вы вышли из больницы?

- Конечно. Дело в том, что мы действительно встретились в зрелом возрасте, когда личности уже сформированы, когда не нужно «лепить» друг друга. Более того, каждый из нас состоялся в своей профессии. Поэтому через эту собственную реализованность мы хорошо понимаем друг друга без лишних претензий, так свойственных юности, без лишних объяснений и слов.

- А что дала вам эта любовь в творческом отношении?

- Любовь - это всегда взлет, это новая сила, волна свежести и радости. И я тут - не исключение. Альбом на стихи Цветаевой был создан при моральной поддержке моего супруга.

- А что Сергей Амбатьелло подарил вам в день рождения?

- Имя «Тамара» переводится с древнееврейского как «пальма». Сергей подарил мне пальму в белом горшке. Она стоит рядом с белым роялем. Супруг вначале хотел подарить высокую финиковую пальму, но она не вошла в нашу дверь из-за размеров. Пришлось ему возвращаться в магазин и выбрать маленькое деревце. Я очень ценю этот его подарок.

Беседу вела
Елена КУРБАНОВА.