

"МУЖЧИНЫ ЛОМАЮТ ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ"

антах... Конечно, задача режиссера - сделать что-то удивительное, но не нужно шокирующих, лобовых решений. С помощью Андри-са мне хотелось бы соприкоснуться с чем-то иным, поработать на стыке жанров. Мне кажется, мы замечательно друг друга поняли, почувствовали. Не могу заранее говорить, какой выйдет новая программа (боюсь сплести!), но будет что-то интересное.

- Выходит, Ревзин, с которым вы работали долгие годы, получил отставку?

- Конечно, нет. Он никогда не получит отставку, потому что у нас с ним общение на каком-то другом уровне (кстати, в девяностых годах именно Ревзин уговорил Тамару вернуться из Америки, где она была замужем, где жили ее отец и сын, в Москву. - Прим. авт.). Просто боюсь ощущения, что, устраивая каждый год свои сольники в одном зале, я начинаю повторяться.

- Тамара, а все-таки найдется какой-нибудь режиссер, который заставит вас танцевать?

- Если это потребуют художественные задачи, то почему бы нет? В одной из программ я, кстати, танцевала вальс. Как все приличные дамы (улыбается) высшего света (между прочим, прабабушка Тамары была светлейшей княгиней, о чем есть соответствующие документы в Красной книге Российской империи. - Прим. авт.).

- Когда выйдет ваш новый диск?

- Презентация состоится в апреле. Альбом называется "Избранное", и там собраны лучшие песни за мои последние десять лет. Причем это даже не просто шлягеры, а лучшие песни для прослушивания именно в аудиоварианте. Но это не альбом ремиксов, а просто избранное - жанр, привычный и для писателей, поэтов, драматургов, а не только для музыкантов. Понимаете, когда соберешь эти разбросанные по дискам разных лет мелодии, они предстают в несколько ином качестве.

- В нем много песен, которые вы написали еще и как композитор?

- Не очень. Я человек объективный или, по крайней мере, стараюсь быть такой.

- Тамара, одно время вы довольно много работали в Западной Европе, плодотворно сотрудничали, например, с

мюзикла. Начну, наверное, с франкоязычных стран...

- А ваша пылкая дружба с Леграном продолжается?

- Вот именно - пылкая дружба (смеется, так как в свое время много писали, будто у очаровательной певицы и седовласого маэстро разыгрался бурный роман. - Прим. авт.). Не так давно мсье Легран был в России, и мы обсуждали один наш кинопроект, к которому он согласился писать музыку.

- Отрадно слышать, что в нашем кинематографе крутятся такие деньги, которые способны привлечь такого маститого композитора, как Легран...

- Дело как раз не в деньгах. Леграна сейчас никакие гонорары совратить не могут, да и потом это далеко не Голливуд. Просто есть такие моменты в жизни, когда даже сам Легран не интересуется, какой гонорар ему заплатят. Прежде всего его привлекает сам процесс.

- Наверное, вы в этом фильме будете петь или, может быть, играть?

- Получается так. Специально под меня пишется сценарий...

- Вы там сыграете певицу?

- Наверное. Главное там - судьба человека, который родился в Советском Союзе и прошел через все то, что происходило со всеми нами до и после развала большой страны.

- Тамара, давненько не видно ваших новых видеоклипов...

- Как раз сейчас Андрис Либа собрался снимать мне клип...

- Боже, да он еще и клипы снимает!

- Андрис - деятельный, суперактивный, он горит.

- Сам он называет себя "креативным продюсером"...

- Я ненавижу модные иностранные словечки. Нынче все подалось в креативщики. Но Андрис действительно генератор идей. Ментально мы с ним совершенно разные, воспитанные на разных традициях, у нас разный темперамент, однако в этой нашей несовместимости удивительным образом обозначается тяга полюсов друг к другу.

- Крайности сходятся!

- Я со многими режиссерами работала и на Западе, и в России, но то, как подает меня, как видит Андрис, меня просто покоряет.

- Вы недавно познакомились?



Для Тамары 8 Марта - это весна, цветы, улыбки, подарки

фестивале "Славянский базар". В этом году вновь возглавите жюри?

- Там каждый год председательствует представитель новой страны. Повторов не бывает. Раньше после таких конкурсов для молодых открывались все дороги. Я сама начинала карьеру с победы на всесоюзном конкурсе в Днепропетровске в 1981 году...

- Интересно, как вы относитесь к проектам типа "Фабрики звезд"?

- Там, конечно, больше от шоу-бизнеса, чем от музыки и творчества.

- Я подумал: вот бы поместить на "Фабрику звезд" или в проект "Как стать звездой" лауреатов "Славянского базара"!

- Могло бы получиться очень интересно! Согласитесь, на "Славянском базаре" лауреаты неплохо поют, да и личности интересные.

Россия - страна, богатая талантами, но, к сожалению, по национальным музыкальным каналам так много бездарностей крутится. Почему у нас (кстати, Гвердцители - гражданка России. - Прим. авт.) все ненавидят эстраду?

- Ну так уж и все... А кстати, почему?

- Вот и я не знаю. Хотя, с другой стороны, пусть развивается все, как развивается. У российской эстрады тоже есть своя собственная, неповторимая судьба.

- Тамара, грузинские мужчины любят произносить тосты. А грузинские женщины?

- Наше дело - слушать их в исполнении мужчин. Женщины у нас скромнее ведут себя.

- Ну а когда грузинские женщины собираются своей компанией, то, что же, молчат?

- Почему же? Я выросла среди застолья, знаю все застольные песни, знаю и тосты. Когда гру-

зинки собираются на девичник, то также подолгу и красиво произносят тосты. По крайней мере, все было именно так, когда мы встречались с подружками в консерваторские годы.

- Так скажите же тост на 8 Марта!

- Раньше все смеялись над транспарантами "За мир!". А теперь все задумались, столкнувшись с тем, что мир и покой - действительно самое главное. Хорошо, когда на улицах не стреляют, когда в ваш дом не врываются люди с автоматами. Для любой женщины - матери, сестры, дочери - самое главное, чтобы был мир, чтобы были здоровы ее близкие и любимые люди. Не бойтесь лишней раз произнести высокие слова, потому что слова тоже материальны, и, я надеюсь, все наши добрые помыслы будут услышаны.

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

"Антагонизм - это вы правильно подметили. Главное - понимать, за что борешься, и не увлекаться самим процессом борьбы. Когда мужчины удаётся сломать, подчинить себе женщину, то он же первый начинает выказывать ей недовольство... А ведь то, как она выглядит, сколько у нее морщин, ее моральное состояние - его рук дело".

Мишелем Леграном, но, похоже, эта глава вашего творчества завершена...

- Почему? Сейчас как раз готовлю новую программу для европейского тура. С удовольствием использую возможность соприкоснуться с прекрасной зарубежной музыкой уже прошлого, XX столетия, причем не только эстрадной, а еще и оперетты,

- Давно. Но в прошлом году пересеклись в новогоднем шоу в Венеции, договорились о совместном проекте, но что-то у нас не получалось. Однако я не расстраивалась, а думала, что надо доверять судьбе, а уж она все расставит по своим местам.

- В 2002 году вы неожиданно для многих стали председателем жюри на авторитетном