

ПОДМОСТКИ

Тамара
Гвердцители:

В моем возрасте сложно начинать чему-то учиться



фото Владимира Персиянова

19 ноября в Кремле пройдет совместный концерт Тамары Гвердцители и легенды мировой музыки Мишеля Леграна, обладателя трех «Оскаров» и пяти «Грэмми».

Когда-то французский композитор дал певице путевку в жизнь — с того памятного концерта в парижской «Олимпии», после которого Гвердцители стали называть «русской Эдит Пиаф», их дуэт и живет.

— Если бы я не встретила Леграна, моя жизнь была бы намного тоскливей и мрачнее, — призналась певица «Собеседнику» накануне концерта. — Для меня в нем объединено очень

много. Главное — мы понимаем друг друга, без этого на сцене нельзя быть партнерами.

— Как изменились Легран и ваше к нему отношение за 15 лет дружбы?

— Мужчины вообще меняются не так резко, как женщины... Когда намечаются наши концерты, он радуется, ликует, как дитя. Первый комплимент я услышала от него спустя 7 лет после нашего знакомства — ему понравилось мое черное платье.

— Многие западные звезды отказываются выступать в России, ссылаясь на нестабильную обстановку. Легран ничего не опасается?

— Он бывал здесь и в советские времена, и в перестройку, и сейчас приезжает. И если бы он вздумал отказаться от визита, придумал бы какую-нибудь другую причину, вместо слова «боюсь». У музыканта не может быть таких оправданий. Настоящий артист не выйдет на сцену только из-за болезни, остальные причины звучат по-детски.

Я безумно волнуясь перед концертом, который пройдет в сопровождении Московского симфонического оркестра. Будет всего две репетиции, и после них мы сыграем 18 произведений.

— Год назад вы дебютировали в театре в спектакле «Человек из

Ламанчи». Какие страхи были на первом плане?

— Прежде всего я боялась неизвестности: как меня примут люди, с которыми мне потом придется вместе стоять на сцене? Я человек неконфликтный, но дважды отказывалась от роли Дульсинеи. Но режиссер Юлий Гусман окончательно убедил, что нужно попробовать.

Пришло много в себе ломать. Представьте, как сложно в моем возрасте, и статусе начинать чему-то учиться. Приходит хореограф, и, будь ты хоть трижды народный и дважды лауреат, ты для него такой же ученик, как все. И когда преподаватель на втором русском языке посылает тебя далеко и надолго, чувствуешь себя полным дебилом.

Зато Владимир Зельдин — настоящий рыцарь и по роли, и в жизни. Всегда так аккуратно и трепетно делал мне замечания, что я даже не почувствовала себя ученицей.

— Этот опыт помог вам в фильме «Жена Сталина»?

— Да, было уже не так страшно. Картина Миры Тодоровской мне понравилась — мы старались раскрыть человеческие стороны. Не ностальгируя по тому времени, этот фильм показывает любовь двух людей, на фоне которой развивается история страны, а не наоборот. Потому что до это-

го все снималось так, что отношения Сталина и Аллилуевой были на втором плане.

Моя героиня — одна из тех, кто мог прямо говорить, что думает. И я рада, что мой кинодебют состоялся в роли приятного человека. Мне очень не хотелось изображать злодейку.

■ Ольга Сабурова.



Первый комплимент от Леграна Тамара услышала через 7 лет — ему понравилось платье