

100 ГВОЗДИК ДЛЯ БОГИНИ

**- ВАМ часто предлагают сняться в кино, в рекламных роликах?**

- В ДЕТСТВЕ я часто приходила на кинопробы на Одесскую киностудию и в "Грузия-фильм", но так ни разу нигде и не снялась: 300 детей на одну роль - слишком большая конкуренция. А сейчас никто не может создать толковый сценарий для меня с нормальной музыкой и сюжетом. Недавно мне предложили сделать театральный проект о звездах шоу-бизнеса, где я должна была сыграть одну из звезд - саму себя. Сценарий мне не показали, сказали лишь, что у меня будут достойные партнеры. Последним, видимо, сказали то же самое, и дело приостановилось. А в рекламе я снялась единственный раз - в 1997 году и потом все, кому не лень, бичевали меня из чувства зависти. Газеты писали, что я продана, потому что мне заплатили гонорар, на который я год могла содержать музыкантов в Москве. Но я действительно пробовала мыть голову этим шампунем перед съемками, и мне он понравился! К тому же англичане предложили мне участие в съем-

ках настолько элегантно, что я просто не смогла отказаться! Сейчас на съемки в рекламе я бы уже не согласилась.

**- Вам часто завидуют?**

- Все мои враги, скорее, невидимые, я бы даже сказала - виртуальные. По крайней мере, костюмы никто ножницами не режет. А когда мне было 10 лет, в моих туфлях частенько появлялась зубная паста. Сейчас конкуренция приобрела совсем другие формы.

**- Вы долгое время работали по контракту во Франции. Идея эмигрировать не возникала?**

- Эта идея возникает рано или поздно у всех музыкантов. Многие уезжали, пробовали себя на чужбине и возвращались. И я считаю это в любом случае позитивным опытом. А в Париж меня пригласили французские телевизионщики после одного из концертов. В 1988 году, несмотря на перестройку, выехать работать за рубеж было очень сложно. Переговоры велись долго. Я начала работать по контракту с компанией, которая создавала музыку для документальных фильмов. А позже я четыре года

гастролировала по Америке. Были концерты с Леграном, выступления в "Карнеги-холл".

**- Говорят, вам приходилось выступать под пулями в огневых точках...**

- И не один раз. Правда, не совсем под пулями, но в военное время. Недавно после концерта ко мне подошла женщина, которая напомнила мне интересную историю. В 1983 году она была на моем концерте в Кабуле. Афганцы начали бомбежку, и в зале неожиданно погас свет. Было очень страшно, но я не растерялась и продолжала петь. Тут кто-то из мужчин поднял вверх горящую зажигалку, а вслед за ним в разных местах взметнулись тысячи огней. Весь зал озарился светом. Люди слушали меня, забывая ужасы войны и стараясь не реагировать на эхо взрывов.

**- А какие у вас взаимоотношения с поклонниками?**

- Однажды я познакомилась в поезде с парнем, который влюбился в меня с первого взгляда и в тот же день прислал в мое купе проводницу с огромным букетом цветов и запиской с признаниями в любви и предложением встретиться в вагоне-ресторане. Со мной был мой коллектив - сплошь красавцы-мужчины, которые изъявили желание встретиться с поклонником вместо меня. Я согласилась. К счастью, все решилось мирным путем - мужчины всю ночь говорили о жизни и хором пели грузинские песни. На следующий день парень пришел ко мне в купе сам, подарил 100 красных гвоздик (это мой любимый цветок) и сказал: "Вы - богиня! А боги не верят объяснениям в любви, им нужно поклоняться!" Я запомнила эту фразу на всю жизнь.

А 20 лет назад я выступала в Испании. Ко мне подошел настоящий испанский мачо, пламенно обнял, признался в любви и подарил мне в знак признательности веер. С тех пор, возвращаясь с гастролей из разных стран мира, я обязательно привожу домой веера. Сейчас в моей коллекции их около 40. А еще у меня есть коллекция кукол, собранная со всей Европы.

**- В какой стране вы чувствуете себя наиболее органично, не считая Грузии?**

- Я вам не скажу про всю Россию, но в Москве мне очень хорошо... С этим городом у меня связано очень много положительных эмоций. Впервые я приехала в Москву еще в детстве, с мамой, потом - с ансамблем, с собственными концертами и надеюсь остаться здесь навсегда.

**Беседовала Оксана БАРЦИЦ**

Фото Сергея Хальзова, Руслана Рощупкина

На фото:

4. "...Пою с 11 месяцев, начала подбирать мелодии с трех лет".

5. Количество вееров - это количество гастролей в разных странах мира.

