Танцевальный коллектив «Группа захвата» на перроне пятого пути Белорусского вокзала

ла выбрана песня «Старый вокзал», которую сама певица характеризует так: «Это печальная история, повествующая о расставании. Она несколько выпадает из общего контекста, характерного для моего творчества. Эта «баллада о тоске» абсолютно не похожа на мои предыдущие песни по манере исполнения, музыке и стихам, и даже мой голос практически невозможно узнать с первых тактов песни». Кстати, музыка для «Старого вокзала» написана самой Тамарой Гвердцители.

Работа над клипом проходила на пятом пути Белорусского вокзала, поскольку только там перрон сохранился в оригинальном виде – со времени постройки он не подвергался реконструкции. Это и требовалось для осуществления режиссерского замысла. Воплощению же идеи в жизнь предшествовали походы по инстанциям: для организации съемок на вокзале было необходимо получить разрешения в различных отделах Министерства путей сообщения и собственно у начальника вокзала. К тому же режиссер отсмотрел фотокаталог МПС с образцами вагонов, выбрав состав конца XIX — начала XX века с гербами Российской империи по бокам.

К десяти утра съемочного дня у перрона пятого пути остановился странный поезд из шести вагонов. На нем главная героиня клипа (Гвердцители) приехала к своему любимому человеку. А любимый ее не встретил. Напрасно героиня ждала его на перроне. Встречающих-приезжающих и просто прохожих изображали актеры «Мосфильма», наряженные как в неброские костюмы 40-х годов, так и во вполне современную одежду. На фоне серых, невзрачных прохожих ярким пятном выделялась героиня — элегантная дама в шикарной белой шляпе. А поскольку основная идея ролика — контраст и смесь времен, к разношерстным прохожим велением режиссера были добавлены танцоры — участники молодежного шоу-балета «Группа захвата», исполняющие брейк-данс.

Вся эта пестрая компания работала четко и слаженно. Единственной сложностью оказалась ветреная погода, которая периодически заставляла всю команду бегать отогреваться в вагончик-гримерку. А на шестом часу работы добавилась еще одна проблема. В кадр устремились проводники и пассажиры поезда, отбывающего в город Гродно с соседнего пути... Как справились с задачей отлова посторонних в зоне съемок администраторы съемочной группы, поклонники Тамары Гвердцители узнают в конце мая, когда клип будет готов и появится в телеэфире.

Илья ГНАТЮК
Фото Марка ШТЕЙНБОКА

Муж Тамары Гвердцители, Сергей, приехал на вокзал, чтобы проконтролировать съемочный процесс