

БОГИНЯ

Главная особенность знаменитой певицы Тамары ГВЕРДЦИТЕЛИ - непохожесть, неповторимость во всем, начиная от поистине неземных, фантастических



обертонов ее голоса до уникальной артистической судьбы. А именно: Гвердцители стала практически первой из наших эстрадных звезд, заслужившей признание не только отечественной, но и мировой публики...

- Тамара, пусть эпиграфом к нашей беседе послужит цитата из публикации влиятельнейшей американской газеты «Нью-Йорк Таймс» за 29 апреля 1996 года, посвященная концертной жизни Нью-Йорка. А именно, речь идет о совместном выступлении двух европейских звезд - выдающегося композитора Мишеля Леграна и замечательной певицы Тамары Гвердцители, являющейся, по мнению рецензента, подлинной «творческой фавориткой» легендарного маэстро, чей дуэт стал настоящей победой задушевности и сердечности. О ее успешном нью-йоркском дебюте на сцене концертного зала «Assembly

Hall» было сказано буквально следующее: «Мисс Гвердцители, которая пела на русском, французском и английском языках, покорила всех нас своим богатым голосом, затронувшим тончайшие струны человеческой души. Казалось, что вместе с тем волшебным «вibrато», который присутствует в ее голосе, вибрирует все окружающее... Сравнить певицу в этом смысле можно разве что лишь с ее выдающейся предшественницей Барброй Стрейзанд, являющейся лучшим интерпретатором песенного творчества Мишеля Леграна на американской сцене.

(Окончание на стр. 2)