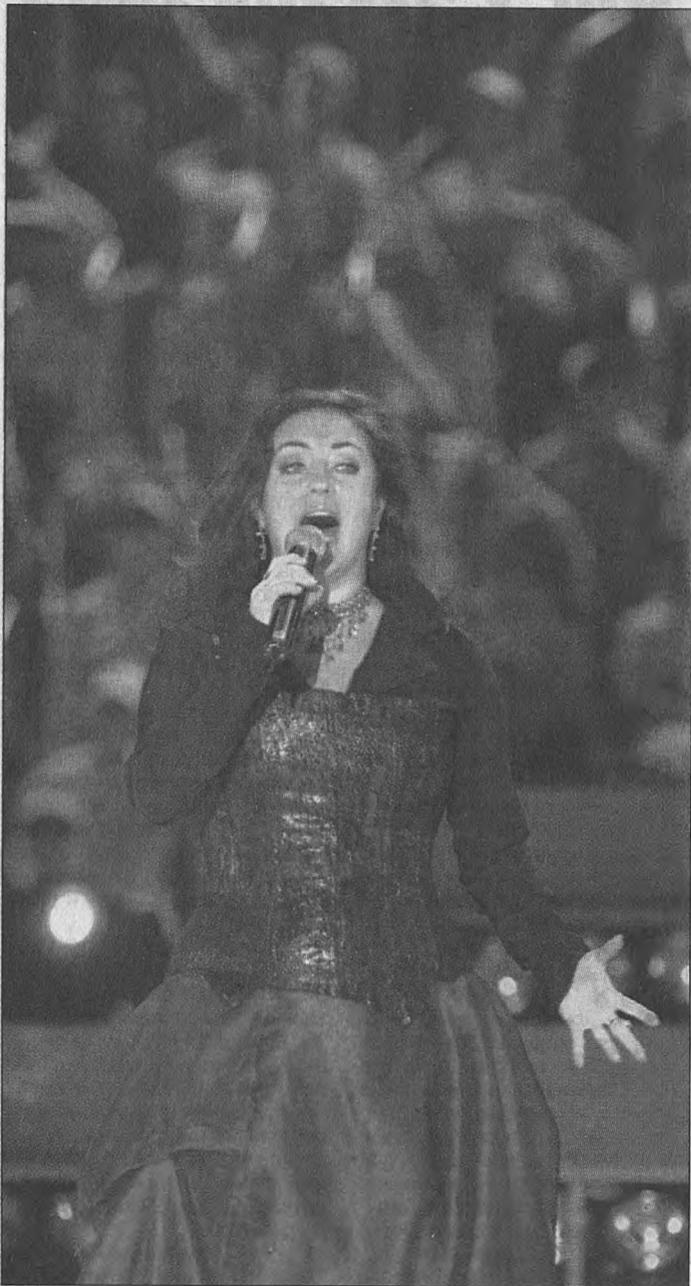


Жду дебюта в кино



Народная артистка Грузии Тамара Гвердцители – одна из любимейших певиц на нашей эстраде. Ее глубокое личное искусство соединило грузинскую песенность с традициями русской романсовой лирики и французским шансоном. Сильный, оригинального тембра голос, обаяние, прекрасная внешность – все способствует славе и постоянному интересу к ее творчеству. В 2004 году Тамара Михайловна стала народной артисткой России.

Свое первое интервью в новом статусе она дала корреспонденту «Вечерней Москвы».

– Примите наши поздравления! Но что для вас, грузинки, Россия?

– Я родилась и выросла в Грузии, всем сердцем люблю свою родину. Но случилось так, что как певица и человек я состоялась в России. Наверное, это было преопределено свыше – в тот момент, когда в программе «Надежда» в 1981 году я вышла с грузинской песней «Тбилисо» на сцену концертного зала «Россия». Волновалась я страшно, и думаю, что со стороны напоминала тогда любимого сыночка Папы Карло – Буратино. Руки-ноги стали деревянные, а по сцене я передвигалась странными «рваными» движениями. Тогда, в той первой своей программе на сцене Зала, я и встретила с Марией Борисовной Мульях – ведущим редактором «Россия», и эта встреча сыграла огромную роль в моей творческой, да и личной жизни. Сегодня, в счастливый для меня день, я не могу не сказать ей спасибо за протянутую мне тогда руку.

– Вы живете в Москве?

– Сегодня я гражданка РФ, и живу, и работаю в Москве, которую считаю своим домом. Я часто бываю в Тбилиси, где у меня много друзей и где моя квартира находится на стыке двух улиц – Ваза-

субани и Гагарина. И в этом я тоже вижу определенную символику.

– Тамара Михайловна, сегодня наша вокальная эстрада невероятно многочисленна. Шоу-бизнес празднует победу, на него работают целые «фабрики». Вы выпускница Тбилисской консерватории, где занимались и по классу фортепиано, и вокалом, и композицией. Как вы считаете, певец, выходящий на эстраду, должен иметь музыкальное образование?

– Я думаю, что настоящий вокалист обязательно должен иметь профессиональную подготовку. Храм творчества строится на образовании. Это увертюра к мастерству, подлинному вкусу, овладению традициями. Я за бережное отношение к накопленному до нас национальному богатству. Сейчас мы на эстраде чересчур радушно и широко распахнули ворота западным изыскам. Это чувствуется во всем: в музыке, в манере исполнения, в тех туалетах, которые зачастую трудно назвать концертным костюмом. Во Франции, например, намеренно стараются избежать американского влияния, не потерять и в музыке, и на сцене вообще свой собственный стиль. Французы и итальянцы очень достойно ведут себя, оберегая целостность своего искусства, и это вызывает уважение.

– Ну, если мы уже заговорили о французах, то скажите, будет ли продолжение вашего сотрудничества с Мишелем Леграном, которое началось в 1991 году?

– Да, у нас были очень удачные совместные выступления в «Олимпии» в Париже и в Нью-Йорке, которые стали для меня памятными событиями. Сейчас Мишель Легран уже подписал контракт с Россией на создание музыки к кинофильму, где я буду играть. Легран пишет песни в расчете на мое исполнение. Так что, если Бог даст и все будет хорошо, то состоится мой дебют в кино. Что же касается нашего с Леграном совместного концертного тура, то мы планируем несколько выступлений в Европе.

– А в России?

– Видите ли, это очень дорогостоящее мероприятие, и оно нуждается в определенных финансовых вложениях. Хотя, надеюсь, выступим и в России. Но это все будет потом, а пока у меня намечается очень интересное начало Нового года! 2 февраля в ГЦКЗ «Россия» пройдет мой бенефис – концертная программа «Цвет любви». Редактор концерта – моя любимая Мария Борисовна.

– Что мы услышим?

– Я буду петь на грузинском, русском и французском. Конечно же, прозвучат и песни, созданные на стихи Марины Цветаевой. Как композитор я сочинила музыку к десяти ее стихотворениям. Этот цикл мы записывали с Президентским оркестром под руководством Павла Овсянникова, которому я несказанно благодарна за помощь в этой работе.

– А что скажете о вашем дебюте на драматической сцене?

– 14 февраля выдающийся актер Владимир Михайлович Зельдин будет отмечать значительный юбилей. И к этому событию режиссер Юлий Гусман сейчас поставил на сцене Театра Российской армии спектакль «Человек из Ламанчи», где я дебютирую как драматическая артистка в роли Дульсинии – играю, пою и танцую... Я рада своей востребованности, и мне грустно, что мои друзья – музыканты в Грузии – сегодня редко выходят на сцену: обстановка там не располагает к музцированию.

– Кто первый поздравил вас с присвоением звания народной артистки России?

– Иосиф Давыдович Кобзон! Это было на дне рождения Николая Добронравова. Получилось, что я со своим личным праздником ворвалась в его торжество... И Николай Николаевич, и Александра Николаевна Пахмутова, и Петр Михайлович Щаболтай – все, все говорили мне такие хорошие слова! Я была несказанно счастлива! Мне приятно было получить телеграмму с грифом «Правительственная». Конечно, я получила много поздравлений из Грузии. Было много звонков – все друзья, соседи, коллеги... Одной из первых позвонила наша Нани Брегадзе. Много добрых слов я услышала от моих друзей в Москве. Очень была рада поздравлениям от Михаила Швыдкого, от Концертного зала «Россия». Я бесконечно благодарна всем, кто меня понимает, – это для них бьет мое сердце, звучат мои песни. Так что у меня пока все получается по формуле Марины Цветаевой: «Все, чего не будет в жизни, я найду в своих стихах».

Беседовала
Галина ЗАМКОВЕЦ