МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ
21 ОКТ 1968

5

На снимке: Лиана Гведашвили.

Фото А. Саакова.

# ПРОБНЫЙ КАМЕНЬ ТВОРЧЕСТВА

Если дебют понимать буквально — как «первое выступление» — то слово это едва ли справедливо будет применить к молодой певице Лиане Гведашвили: она уже известна тбилисскому слушателю по спектаклям театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Но для каждого артиста наступает когда-то момент, который надолго вперед определяет характер, качество, а порой и масштаб творчества. Это — испытание себя на большой художественной задаче, пробный камень, что ли, творческих сил. Лиана Гведашвили сознательно выбрала себе в качестве такого пробного камня задачу непростую и для опытного исполнителя — партия Амнерис относится к числу наиболее сложных в оперной литературе.

Вот такого рода дебют — «первое выступление в новом качестве» — и состоялся недавно на сцене Тбилисского театра оперы и балета. И дебют этот был успешным.

Для Л. Гведашвили вокальные и сценические задачи не существуют порознь, вне зависимости друг от друга. Решения их певица ищет в общей плоскости. А вернее сказать — этот мир многомерен, как внутренний мир сложной, сильной, страдающей личности, какой Л. Гведашвили видит и какой играет свою Амнерис. Меньше всего она склонна рисовать свою героиню одной краской, но все богатство и разнообразие исполнительской палитры певица объединяет одной сверхзадачей — показать чувства сильного человека в момент предельного их напряжения. Этой сверхзадаче подчинены все вокальные средства — гибко владея сильным, глубоким, отлично поставленным голосом, Л. Гведашвили умеет подчеркнуть то бурный порыв, то нежность и мягкую вкрадчивость, то жажду мести. Сцена суда из IV действия — кульминация трагедии Амнерис, и драматическое дарование певицы проявилось в этой сцене с удивительной силой, в возгласах рыдающей Амнерис — боль и отчаяние человека, порывающего связь с миром.

Успех дебютанта — это всегда и успех того, кто растил его. В этот вечер успех Лианы Гведашвили заслуженно разделил с нею учитель, народный артист СССР Давид Андгуладзе.

**Т. СЕНАКЕЛИ.**