

ВЕЧЕР РОМАНСА

Давно уже никого не удивляет, что среди известных исполнительниц русских романсов часто встречаются грузинские фамилии. Кто не помнит прекрасных певиц Тамару Церетели и Кето Джапаридзе, эстафету которых достойно приняли Нани Брегвадзе и Ольга Тезелашвили.

Теперь появилось еще одно имя — Лиана Гведашвили. До сих пор мы ее знали как талантливую оперную певицу, исполнительницу главных меццосопрановых партий (Кармен, Амнерис, Азучена). На сей раз мы познакомились с ее мастерством в ином жанре.

Есть скептики, которые считают, что нельзя одинаково хорошо владеть искусством исполнения классических произведений и эстрадных романсов. Это ошибочное мнение давно и убедительно опровергли такие оперные артисты, как Надежда Обухова, Вера Давыдова, Иван Козловский и многие другие.

Если у певца или певицы правильно поставлен голос и если они прошли хорошую вокальную школу, им подвластны любые жанры. В этом лишней раз можно было убедиться на концерте Лианы Гведашвили, который состоялся в Малом зале театра имени Ш. Руставели. Напомним, что учителем Лианы был Давид Андгуладзе.

С программой вечера, емкой и многоплановой, певица справилась с честью. Романсы она спела тонко, разнообразно, проникновенно. В легкой и обаятельной манере были исполнены популярные романсы «Мы только знакомы» и «Снежинка» Прозоровского, «Наш уголок» Штеймана, «Осень» Козина и «Я видел тебя» Бабова.

Иногда Лиана Гведашвили как бы не доверяет силе воздействия стихов и музыки. Она счи-

тает, что каждую фразу надо еще и сыграть. И она играет, такт за тактом, и создает маленькие музыкальные новеллы («Нищая» Алябьева, «Вернись» Прозоровского и «Прости меня» Шишкова).

У Лианы Гведашвили красивый ровный голос, и им она свободно владеет во всех регистрах. Если к этому добавить четкую дикцию и осмысленную фразировку, то будет понятен большой успех концерта.

Особо следует отметить тонкий профессионализм и безукоризненное чувство ансамбля, проявленное концертмейстером Тамарой Сухоруковой. Она была полноправным и надежным партнером солистки. Эту пианистку мы знаем давно, знаем, что она большой мастер аккомпанемента, но в этот вечер Т. Сухорукова особенно пленила слушателей свободным и весьма тактичным сопровождением.

Не снижая высокого уровня исполнения всех романсов и песен, хочется все-таки обратить внимание и на певицу, и на музыкальной редакции Грузфилармонии на одно досадное несоответствие. Нельзя понять, почему этот концерт называли вечером старинного русского романса, когда в обширной программе было только два, действительно старинных, романса — один Алябьева и другой — Булахова. В компанию старинных русских романсов попали даже откровенно цыганские напевы («И льется песня», «Ямщик»).

А ведь можно было обогатить и украсить этот концерт подлинно старинными, замечательными русскими романсами Даргомыжского, Верстовского, Гурилева и Варламова. Они так бы подошли к голосу Лианы Гведашвили, к ее манере пения.

И. БЕГИШВИЛИ.