

ИНТЕРВЬЮ С КИНОРЕЖИССЕРОМ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

В творческой биографии режиссера-постановщика киностудии «Грузия-фильм», секретаря Союза кинематографистов Грузии Омара Гвасалия — создание ряда художественных и документальных фильмов. Среди них «Все мои сыновья» — дипломная работа, получившая большой приз на Всесоюзном фестивале телефильмов в Москве, «Вид на жительство», поставленный на «Мосфильме» совместно с А. Стефановичем, «Они будут счастливы», «Зеленый остров надежды». Среди документальных — «Фреска», премированный на творческий поиск на фестивале документальных фильмов в Ереване, «70 вопросов» — картина получила первую премию на IV республиканском кинофестивале в Сухуми в ноябре минувшего года, и другие.

Встретившись с Омаром Михайловичем, я попросила его ответить на некоторые вопросы.

— Когда у вас возникла мысль стать кинорежиссером?

— Еще в детстве. Я очень любил кино, и мне всегда хотелось снимать фильмы самому. Именно эта мечта и привела меня во ВГИК — в мастерскую кинорежиссуры Льва Владимировича Кулешова.

— Вы заканчивали ВГИК, как режиссер игрового фильма, однако большей частью снимаете документальные ленты. Почему?

— Как ни велико значение игровых фильмов, они всегда подспудно воспринимаются зрителем как придуманные. Другое дело — документальный фильм. Документальное кино многому учит и, в первую очередь, — концентрации мысли. Работой документалиста руководит живой интерес к событиям, желание увидеть в жизни новое, осмыслить его. Документальная кинематография, используя образные средства, помогает зрителю увидеть в фильме нечто созвучное его

собственным чувствам и размышлениям — богатое волнующими ассоциациями содержание. В кинопублицистике это обстоятельство, пожалуй, еще более важно в силу специфики материала. Когда я работал над фильмом «70 вопросов», передо мной стояла задача снять фильм не по априорно заданной схеме, а по жизни — выявить желания, стремления, мысли школьников, их отношение к учебе, к жизни вообще.

«70 вопросов» — это фильм-интервью, который, на мой взгляд, ставит проблему наиболее актуальную на сегодняшний день, — проблему воспитания молодого поколения. Съемки фильма осуществлялись, в основном, методом скрытой камеры. Школьникам были заданы вопросы самого разного плана. Опыт общения с детьми во время съемок утвердил меня в мысли, что пора детства — необычайно важный этап в строительстве личности. Все проблемы, затронутые в фильме, мы пытались решать на уровне сложного внутреннего мира современного молодого человека. И это очень важно, ибо чуткость и пристальное внимание к духовной жизни нашей молодежи является, на мой взгляд, первоочередной задачей современного экрана.

Юности нужны помощь и добрый опыт старших. Об этом я думаю снять свой следующий фильм-интервью, в котором будет продолжена тема картины «70 вопросов». Интервью будут проводиться с педагогами, с партийными работниками, а вопросы будут задавать дети.

— В какой-то степени вы уже ответили на следующий мой вопрос... И, все же, в чем задача кинорежиссера?

— Режиссер — это не просто организатор съемочного процесса, дающий указания специалистам, работающим вместе с ним. Честно говоря, если все остальные участники созда-

ния фильма достаточно профессиональны и хорошо знают свое дело, то и без режиссера может получиться вполне приличная картина. И в ней будет все, кроме того, что делает искусство искусством — неповторимой авторской индивидуальности, личности художника. Режиссер должен воплотить на экране свое видение, свой художественный мир, который необходимо сделать зримым, осязаемым. Это и есть задача режиссера.

— Какой этап работы над фильмом вам больше всего по душе?

— Съемочный. На мой взгляд, это самый конкретный период работы над картиной, приносящий наибольшее удовлетворение.

— Занимаетесь ли вы в настоящее время преподаванием?

— Да. Преподаю будущим режиссерам мастерской Р. Чхейдзе и Т. Абуладзе. Руководжу также работой клуба молодых кинематографистов при Союзе кинематографистов республики. Наши занятия посещают и студенты, мы устраиваем просмотры студенческих фильмов, их обсуждения.

— В чем, на ваш взгляд, залог успеха будущих режиссеров? Да и не только будущих...

— В стремлении обогатить драматургию, художественное решение фильма, принести на экран свое, глубоко продуманное и прочувствованное понимание событий, в умении использовать богатые традиции национальной культуры. И, конечно, мастерство. Не просто владение ремеслом, хотя это очень важно, а умение анализировать. Единственную возможность я вижу в совершенствовании каждым из нас собственного стиля, потому что именно это обеспечивает в кинематографе многоликость режиссуры.

Беседу вел
М. АВЕТИСЯН.