

Вечерняя Москва

2 янв. 1937 г.

## Л. ГВАРАМАДЗЕ

### Заслуженная артистка Грузии

В солнечной Грузии живет трудолюбивый, талантливый и жизнерадостный народ. Суровая книга исторических судеб грузинского народа имеет много страниц, залитых кровью и слезами. Но всегда, при всех обстоятельствах, жизнерадостность не покидала грузина.

Грузин по природе динамичен. И эта динамика, соединяясь со своеобразной грацией и волнующим изяществом, легла в основу грузинской хореографии. Грузинский танец лезгинка, с виду очень простой, крайне сложен в исполнении. Он труден своей специфичностью. При статичном корпусе и максимальной плавности движений — скупая выраженная пластичность рук, воплощающая стиль старинной фрески. Большая сдержанность и с трудом скрываемая эмоциональность отличают женскую лезгинку, впечатляя своей огромной внутренней динамикой и жизнерадостностью. Особенную трудность в лезгинке представляет так называемый боковой ход, выработка техники которого дается не легко.

Тбилисский театр оперы и балета привез в Москву свои лучшие оперы, в которых одно из центральных мест занимает грузинский балет.

Мы выступаем перед взыскательной московской аудиторией. Мы в преддверии большого всесоюзного экзамена. Мы идем с приветом и братской любовью к родному, великому русскому народу.