



# Блеск и тяготы балета

**Н**АЧИНАЮТСЯ танцы. И какие танцы! Среди девушек с бубнами в руках, в белых, голубых, сиреневых нарядах, в искрящихся золотом и серебром головных уборах, девушек, плавно изгибающихся стан в такт музыке, неслышно скользящих по сцене, вдруг вспыхивает пунцовый цветок, ожившая, красная лилия. Это вступает самая чудесная танцовщица, краса и гордость грузинской пластики... Л. Гварамадзе. Только народ, обладающий пылким воображением, огненной фантазией мог создать танец такой сказочной красоты».

Не правда ли, несколько необычное начало для рубрики «Знакомьтесь, доктора наук».

Необычное, может быть, но покоящееся на самых законных основаниях, ибо высокого звания доктора наук удостоена на этот раз балерина, балерина высокого класса — Лили Левановна Гварамадзе, народная артистка Грузинской ССР. Лили Гварамадзе ушла со сцены в расцвете творческих сил, но большинство зрителей помнит актрису. Лично мне глубже всего врезался в память ее «картули» или, как тогда его называли, «лекури» в опере Захария Палиашвили «Даиси». С тех пор прошло немало лет, но когда говорят о «картули», я вспоминаю и танец Лили Гварамадзе. Описывать прекрасное трудно, может быть, еще и потому, что многие слова слишком уж затерты в каждодневном употреблении и потеряли свой первоначальный смысл и застенность. Я могу только сожалеть о том, что не могу описать скользящую легкокрылость ее танца, его наполненность и поэтичность... И то чувство трепетного волнения, которое рождалось в зрительном зале, ожидающем выхода актрисы, и то особое состояние неудовлетворенности (оно знакомо всем, приобщившимся к искусству театра), которое возникает с завершением того, что особенно увлекло, и спектакль идет своей чередой, даря тебе новые художественные впечатления, может быть, не менее сильные, но уже другие, не те...

В цитированной выше подвальной рецензии В. Гордицкого оценивался спектакль «Абесалом и Этери». Но, конечно, репертуар первой грузинской балерины не мог не быть широким и разнообразным, не включать в себя балетов русских и западноевропейских. Зрители видели ее в поставленной Вахтангом Чабукиани «Шо-

пениане», и композитор К. Данькевич отмечал в своей рецензии художественную цельность исполнения, изящество, прекрасную технику Гварамадзе, как «неоспоримые качества одаренной артистки». И еще раньше она стала первой на тбилисской сцене исполнительницей партий Жар-птицы («Конек-Горбун» Пуни), Эсмеральды («Эсмеральда» Пуни), Марии в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева, Маниже в «Сердце гор» А. Баланчивадзе, начавшем историю грузинского советского балета, в «Малтакве» Ш. Тактакишвили, первой в грузинском балете попытке освоить современную тему... Конечно, Гварамадзе выступала и в таких ролях классического репертуара, как Одетта — Одиллия, Китри, танцевала Тао-Хоа в балете Глиэра «Красный мак». В большинстве спектаклей ее партнером был Василий Константинович Литвиненко, тогда главный балетмейстер Тбилисского оперного театра...

Лили Левановна Гварамадзе училась балету сначала в студии М. И. Перини, потом в Ленинградском хореографическом училище у А. Я. Вагановой, то есть прошла путь, типичный для многих наших артистов балета старшего поколения. Но для нее танец стал не только предметом любви и профессиональной, но и объектом исследования и изучения. В 1947 году Лили Левановна Гварамадзе, юрист по образованию, защитила кандидатскую диссертацию на тему «К вопросу о происхождении и морфологии грузинского танца», в прошлом, 1967 году ВАК утвердил ее докторскую диссертацию «Грузинский танцевальный фольклор (становление и развитие)». Доктор искусствоведения, профессор Д. Джанелидзе отмечает: «Гварамадзе — одна из основоположников национальной балетной школы, признанная народная артистка, заложившая основу научного изучения грузинского танцевального искусства», ее труд — значительный вклад в грузинское искусствоведение».

В заключение еще одно мнение — на этот раз — журналистов, для которых Лили Левановна Гварамадзе является желанным автором балетных рецензий — умных, содержательных, написанных с профессиональным пониманием блеска и тягот этого искусства, и так же легко и изящно, как она танцевала...

С. ГВЕЛЕСИАНИ.