

Кувшинчик и дудочка

ИНОГДА случается, что жена художника тоже становится художником. Как раз это и приключилось с Екатериной Гашуниной, супругой известного художника Никиты Гашунина.

На выставке в галерее «Юнион» представлены весьма своеобразные работы: не то чтобы художества или вышивка, а нечто, напоминающее декоративно-прикладные изыскания. Именно изыскания, потому что тематическое пространство произведений Екатерины Гашуниной включает геометрию, астрономию, ботанику, зоологию и даже шахматы. По форме эти исследования представляют собой выстроенные на грубом холсте разнообразные фигуры – как поддающиеся наименованию (линии, круги, квадраты), так и довольно странные, вроде заполненных непонятными значками неровных овалов. Что касается содержания и смысла творений, то здесь художница явно тяготеет к абстракции, граничащей с квазинаучным концептуализмом. Так, например, во «Флористике» название отрасли знаний трансформируется в заполненные цветочками разноцветные полосы, а сугубо физическое понятие «Разложение цвета» иллюстрируется расположенными параллельно радужными чертами. Самое, пожалуй, впечатляющее сооружение скрывается за названием «Квадратура углов»: красные, желтые и зеленые кружочки выстроились в куб. Из общего ряда как-то выбиваются «новогодние» картинки в виде елок.

Все это в принципе хочется назвать мультипликацией, имея в виду склонность автора к бесконечному повторению одних и тех же образов (взять хотя бы полотно «405 муравьев»). Но, с другой стороны, многие из находок Екатерины Гашуниной вполне могли бы иметь применение и успех в области дизайна тканей, что, кстати, в наше время очень актуально.

Независимая газета. — 1998
Леонид ЛЕРНЕР
— 28 окт. — с. 7