

...СНАЧАЛА были роли молодых людей (непременных персонажей драматургии 60-х годов), из тех, кого сейчас с легким налетом иронии, а в то время почти всерьез именовали «голубыми героями». Правда, ему повезло — таких ролей было крайне мало, эту фазу роста он прошел быстро. Затем — герои, не находящие себе места и покоя на земле. Была стадия романтизма и стадия сентиментализма. И, наконец, взвывая от каждого периода «рацио», взяв самое ценное у смого себя, актер вступил в пору, когда все реже его называют молодым, все чаще уважительно говорят — «один из ведущих».

Да, все было так — и не совсем так. Ведь жизнь актера не втиснешь в рамки сухой и формальной, хотя внешне и самой раскрывшей схемы. В жизни все гораздо сложнее и интереснее. Да и на сцену пришел мой герой — Евгений Гашинский — не наивным робким юношей. Окончив школу, он работал электроосветителем в Киевском театре имени И. Франко, служил в армии. Затем — учеба в театральной студии при театре имени И. Франко, общение с прекрасными актерами, корифеями украинской сцены. Его педагогом был народный артист СССР Д. Алексидзе. Во многом помог Евгению отец — народный артист СССР Аркзидий Гашинский. Словом, путь молодого актера на сцену был сознательным — не случайным, а закономерным выбором места в жизни.

Евгений Гашинский — человек постоянный, человек принципа. Четырнадцатый сезон работает он в одном и том же коллективе — Николаевском русском драматическом театре имени В. П. Чкалова. Здесь он начинал, приехав после окончания студии (хотя и предлагали ему остаться в Киеве), здесь были первые его актерские радости, были успехи и неудачи, здесь пришли к нему признание, известность, пришла творческая зрелость. Этому театру, ставшему для него родным, Евгений остается верен и сегодня.

Я подсчитал по театральным программам — около 50 ролей сыграно Гашинским за время работы в театре. Много это или мало? Как будто немного — 3—4 роли за сезон. Но ведь каждая роль — это еще одна человеческая жизнь, которую надо прожить за один вечер, спрессовав десятилетия, годы в минуты и секунды...

Ну, а первой серьезной творческой удачей актера (хотя он уже и сыграл до этого несколько крупных ролей) стала роль Косого в «Ночной повести» польского драматурга К. Хойньского. Косой у Гашинского — не просто цивилизованный бандит, волею обстоятельств получивший возможность держать в руках жизни нескольких людей. Он претендует на большее, пытается изобразить из себя чуть ли не Раскольникова. Его циничная проповедь теории насилия прямо отдает нищенством. И тем особо социально опасен этот идеолог зла. Явная тенденциозность и некоторая односторонность этого образа компенсируются актером за счет глубины

проникновения в психологию персонажа. За роль Косого Евгений Гашинский был удостоен Диплома Министерства культуры СССР.

Во многом успех Гашинского в этой роли был предопределен работой с талантливым постановщиком, тогдашним главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР А. Литко. Такой же плодотворной и интересной для актера была и другая работа с этим режиссером — спектакль «Идиот» по роману Ф. Достоевского, где Гашинский сыграл роль Гани Иволгина.

Эти две роли во многом определили дальнейшую творческую судьбу актера, стали первой его заявкой на неординарную актерскую личность. Много в них было еще сырого, незрелого, но было зерно, обещающее дальнейший рост.

Евгению посчастливилось работать

его, разделил его чаяния и дал возможность их воплотить. Этот человек — главный режиссер театра имени В. П. Чкалова Геннадий Петрович Пименов. Они счастливо нашли друг друга. И не случайно именно Евгений Гашинский — актер умный, мыслящий современно и нешаблонно — стал для режиссера Пименова лучшим и, не побоимся этого слова, любимым исполнителем ролей в его спектаклях, исполнителем его самых смелых замыслов. Их творческое содружество началось со спектакля «Испытание» по пьесе Г. Бокарева, где Евгений Гашинский сыграл роль Дениса, типичного дитяти эпохи урбанизации, сыграл тонко, с мягкой иронией. Затем был гордый, романтический Овод в инсценировке знаменитого романа Э. Войнич (спектакль идет в театре под названием «Итальянская трагедия»). Овод Гашинского — не пре-

красномудрый мечтатель, а убежденный, страстный борец против зла, бездушия, лжи. Этот и ценен он для сегодняшнего поколения.

Неожиданно яркий комедийный образ деревенского интеллигента Степанз Харчевникова создан актером в драматической повести В. Распутина «Последний срок». В этой небольшой, но сыгранной с подлинным блеском роли актер раскрыл перед нами еще одну грань своего таланта.

Одна из лучших работ Е. Гашинского за последнее время — Андрей Гуськов в «Живи и помни» В. Распутина. Сложнейшая психологическая задача стояла перед актером — показать образ человека, дрогнувшего в трудную минуту, совершившего трагическую, непоправимую ошибку. В миг душевной слабости бежит Андрей с фронта, бежит, чтобы укрыться, как волк, в логове. Тяжела вина Андрея, и хоть и уговаривает он свою совесть, пытается найти себе оправдание, нет ему прощения среди живущих на земле. И судом своей совести, своего гражданского «я» судит актер Гашинский своего персонажа. Трагическая судьба Андрея Гуськова как бы призывает нас — живи и помни о высоком назначении своем, человек!..

Совсем недавно Евгений Гашинский сыграл одну из главных ролей в спектакле «Берег» по роману Ю. Бондарева — роль лейтенанта Никитина. Этот спектакль театр посвятил XXVI съезду КПСС. И актер Гашинский вместе с другими исполнителями, вместе с постановщиком спектакля Г. П. Пименовым по праву разделил заслуженный успех этого глубокого спектакля. В предмайские дни был опубликован Указ Президиума Верховного Совета УССР о присвоении Евгению Аркадьевичу Гашинскому почетного звания — заслуженный артист Украинской ССР.

Это высокое звание получено актером в расцвете его творческих сил, его щедрого, искренного таланта, в пору обретения им подлинной зрелости. Такое признание заслуг обязывает, служит стимулом для новых творческих поисков и открытий.

М. ФЕСЕНКО.

## ВЕРНОСТЬ



НА СНИМКЕ: заслуженный артист республики Е. А. Гашинский в роли Овода («Итальянская трагедия»).

и с замечательным мастером советской режиссуры Борисом Владимировичем Эриным, который был приглашен в театр для постановки спектакля, посвященного 30-летию Великой Победы, — «В списках не значился» по роману Б. Васильева. Для актера, который находился в то время на творческом распутии, назначение на центральную роль лейтенанта Плужникова было в равной степени и неожиданным, и знаменательным, и необычайно ответственным. Значит, в него верили, признавали за ним право на эту необычайно сложную, значительную работу. А такое доверие не может не вдохновлять. Героический образ Плужникова наполнен промадной обобщающей глубиной, неизбывной силой величественного человеческого духа. При всей монументальности, эпичности спектакля он напроць лишен статики, застывших форм, и в этом — большая заслуга исполнителя главной роли Евгения Гашинского.

И вот вновь актеру повезло: он встретил человека, который понял