

Неувядаемый юмор Ярослава Гашека

Широкому кругу советских читателей хорошо знакомо полное острого юмора произведение замечательного чешского писателя Ярослава Гашека — «Похождения бравого солдата Швейка». В тридцатых годах была создана театральная инсценировка этого произведения, обошедшая сцены Москвы (Реалистический театр) и многих периферийных театров. В Тбилиси она шла в 1931 и 1932 годах в театре Красной Армии. Яркая политическая сатира, остроумный, заразительно-веселый текст Гашека, яркие, живые образы создали этой инсценировке шумный успех. Не устарел юмор Гашека и в наши дни.

Выступивший в Доме офицеров Закавказского военного округа, артист Московского театра Василий Гуренков исполнил литературную композицию в 2-х частях: «Похождения бравого солдата Швейка». В. Гуренков, безусловно, одаренный артист комедийного жанра, владеющий мастерством профессионального эстрадного чтеца.

Он выходит на сцену в солдатском кепи, в образе Швейка, представляется, как таковой, слушателям и начало выступления ведет от лица самого Швейка. Это оригинальный и остроумный прием. В дальнейшем он переходит на повествование, но подает весь текст театрали-

зованно. Надо отдать артисту справедливость: образ Швейка ему отлично удался. Образы остальных действующих в композиции лиц даны ярко и разнообразно, но, мне кажется, излишне шаржированно, что снижает общий стиль исполнения. Артист слишком много «играет». Интересна сцена с пьяным священником и вся сатирически поданная церковная служба.

Образ поручика Лукаша менее удачен. Что касается образов гражданского вахмистра, майора и врачей в сумасшедшем доме, то это явный шарж. Текст Гашека сам по себе так выразителен, что выиграл бы даже при более

скупой его подаче. К тому же, композиция произведения сделана, на мой взгляд, не совсем удачно. Это как бы отдельные сцены, театрализованно разыгранные исполнителем и недостаточно связанные последовательно между собой, особенно во второй части. Очень жаль, что отсутствует рассказ Швейка о портрете императора, засиженном мухами, он очень ярок и остр политически. И, вообще в целом композиция короткая, а финал какой-то незавершенный, оборванный.

У Гуренкова яркое комедийное дарование, много актерского обаяния и умения «владеть аудиторией», что вызывает веселую реакцию, особенно у молодежи, которой на этом концерте было очень много.

Вызванный, по окончании

композиции о Швейке, дружными аплодисментами на сцену. В. Гуренков отлично прочел рассказ А. П. Чехова «Руководство для желающих жениться». Тонкий чеховский юмор был выразительно подан в очень мягком, хорошем стиле.

Ярко и в отличном речевом характере исполнен «Рассказ солдата» М. Шолохова.

Менее интересно прозвучал юмористический рассказ Зощенко «Нервные люди», но, пожалуй, тут вина ложится не на чтеца, а на несколько грубый юмор автора. Закончил свое выступление В. Гуренков весело прозвучавшей небольшой юмореской «Трезор и охотник».

Екатерина САТИНА,
народная артистка Грузии.

26 ОКТ 1965

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси