

8-я КОЛОНКА

В декабре 1919 года вместе с частями Красной Армии в Омск прибыл работник политотдела 5-й армии Восточного фронта Ярослав Гашек. В то время в городе находилось 30 тысяч иностранцев, главным образом бывших военнопленных — венгров, австрийцев, немцев, чехов и словаков. На общем собрании коммунистов-интернационалистов, которое было созвано политотделом армии, выступил с докладом Гашек. Он призвал иностранных коммунистов и беспартийных вступать в ряды Красной Армии, активно помогать Советской власти.

Гашек-драматург

Под руководством Ярослава Гашека иностранная секция политотдела вела большую агитационно-пропагандистскую работу. Для иностранцев читались лекции, организовывались беседы, митинги-концерты, распространялась политическая литература. Этому делу придавалось особо важное значение. На востоке страны находилось несколько сот тысяч военнопленных. Чтобы оказать влияние на них, необходимо было, используя все формы агитации и пропаганды, доходчиво и доступно разъяснять цели и задачи молодой Советской власти.

Гашек предложил создать интернациональные театры в крупных городах. Среди военнопленных в Омске он разыскал венгерского актера и режиссера Мадьяра Эрвина. С его помощью удалось набрать группу артистов. В своей записке в театральную секцию Омского губернского отдела народного образования Гашек писал: «Ввиду необходимости учреждения интернационального театра для 30 тысяч иностранцев в городе Омске, который бы своей чисто социалистической программой работал на культурно-просветительном поприще среди иностранных масс, секция политотдела 5-й армии просит оказать всяческое содействие товарищу Мадьяру Эрвину, организатору интернационального театра». Помощь была оказана незамедлительно. Так был создан театр, который получил название «Бу-

дапештский».

Театру нужна была пьеса. И будущий автор всемирно известного сатирического романа «Похождения бравого солдата Швейка» пишет ее ночами при слабо светящейся керосинке. Тему для пьесы «Домой, на родину!» («Хаза Минни») ему подсказала жизнь, настроение военнопленных. В ней автор показал, как бывший военнопленный майор Лайош возвращается на родину с одной лишь мечтой: зажечь спокойной сытой жизнью. В буржуазной Венгрии его ждет разочарование: жену расстреляли во время голодного бунта, дети умерли, его бакалейная лавка разгромлена. В Будапеште Лайош встречается с представителями революционного мира.

Перед каждым спектаклем перед публикой выступал Ярослав Гашек. Хорошо владея немецким, венгерским, сербским, русским и чешским языками, он говорил с аудиторией на ее родном языке. Его выступления и, конечно же, пьесы имели огромный успех.

Бережно хранят советские люди память о прославленном комиссаре-интернационалисте, выдающемся сыне чешского народа Ярославе Гашеке, который, как и другие интернационалисты, с оружием в руках, горячим словом и писательским пером отстаивал завоевания Великого Октября, боролся за упрочение Советской власти.

И. МОЛОКОВ,
кандидат исторических наук.

Омск.