Где работал Гашек

...В центре городка Липнице молодые каменотесы, ремонтируя мостовую, постукивали молотками по брусчатке, а затем, подсыпав щебня, выкладывали из камня замысловатые узоры. Чуть поодаль, через дорогу, рядом с домиком под номером 185, участники субботника меняли облицовку у подножия памятника жертвам первой мировой войны.

— Готовимся к юбилею,— пояснил председатель национального комитета Ладислав Марек, который принимал нас в ратуше.— 30 апреля исполняется 100 лет со дня рождения Ярослава Гашека — большое для нас, жителей Липнице, событие. А ведь в буржуазной Чехословакии сатирик и гуманист, отважный комиссар Красной Армии, появившийся в городке осенью 1921 года, явно не понравился местным властям. Зато с простым людом, как и везде, он сразу нашел общий язык.

Тихое местечко на Чешско-Моравской возвышенности в отличие от столицы давало возможность сосредоточиться на главном деле жизни — романе о похождениях «бравого солдата» Швейка. Большинство страниц этой бессмертной книги, многие рассказы, политические фельетоны для газеты «Руде право» были созданы здесь, в Липнице, рассказывает исследователь творчества Я. Гашека, редактор двух его собраний сочинений Радко Пытлик, пока мы пересекаем городскую площадь под старыми липами.

Где работал Гашек? В тесной каморке на втором этаже трактира «У ческе коруны», а то и прямо в зале, перебрасываясь шутками с посетителями. Иногда уединялся в замке, где среди древних руин сохранилось подходящее помещение в башне у ворот.

Потом Гашек обосновался в домике неподалеку от ратуши. Строение надо было ремонтировать едва ли не с фундамента. Писатель, любивший беседовать с каменщиками, не раз наведывался на стройку, пристраивался тут же, на ящике, с листками бумаги и чернильницей.

Окрашенный светлой охрой, приземистый дом № 185 приветливо смотрит на нас. На подоконнике трехстворчатого окна с зеленой рамой — цветы. Рядом — настенная табличка «Дом-музей Ярослава Гашека».

— Здесь тоже реконструкция,— поясняет председатель национального комитета.

Но зеленая дверь распахивается перед нами. Идут технические работы, а экспозиция сложилась уже прочно, хотя и постоянно обновляется. Документы, фотографии, рисунки, картины, книги. Немногие личные вещи и сувениры, привезенные писателем и его женой, работницей уфимской типографии А. Г. Львовой из России: сибирские пимы, медный самовар, балалайка. Вот и комната рядом с кухней, где были созданы три из четырех частей «Швейка».

Экспозиция в доме Гашека учит многому — любви к простому народу, к правде, интернациональной дружбе. Учит ненавидеть империализм и войну. Она воспитывает понимание того, что творчество, даже у большого писателя, — это труд и еще раз труд. А ведь буржуазная печать и горе-литературоведы минувших времен пытались представить Гашека этаким бездумным весельчаком — завсегдатаем пивнушек.

В доме-музее видишь лишь часть изданий Ярослава Гашека. Если собрать все вышедшее в Чехословакии и других странах, то для размещения этого, наверное, не хватило бы всего восстановленного липницкого замка.

Я. Гашек не дожил и до сорока, но оставил яркий след в литературе. Долгое время считали, что наследие его — это в сущности один роман. Лишь в социалистической Чехословакии, помимо «Швейка» и переписки писателя, было издано еще пятнадцать томов его произведений.

И розыск вовсе не закончен. В конце ноября прошлого года «Руде право» напечатала две вновь обнаруженные работы Я. Гашека. Сейчас, к юбилею, в Праге появляются новые исследования творчества писателя.

Липнице сегодня прихорашивается, чтобы во всей красе встретить летом, в июне, XXV фестиваль юмора и сатиры, посвященный Ярославу Гашеку. Как всегда, праздник откроет бравый солдат Швейк в том самом серо-голубом мундире, на котором — помните? — однажды во время высочайшего смотра отсутствовало двадцать пуговиц. Он пройдет вместе с оркестром по ликующей улице под цветущими липами к переполненному амфитеатру у стен замка. Добродушно, лукаво улыбнется и, неловко козырнув, начнет свое: «Осмелюсь доложить...»

Ярослав Гашек и сегодня живет, борется вместе с людьми доброй воли за человеческое достоинство, за мир без войн, за оптимизм.

И. БИРЮКОВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Прага.

ПРАВДА
г. Москва
15 ЯНВ 1983