

Г. Новосибирск

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Я. ГАШЕКА

# БЕССМЕРТЕН, КАК ЖИЗНЬ

Имя Ярослава Гашека известно и любимо в нашей стране. Своей мировой славой он обязан храброму солдату Швейку, образ которого стоит в одном ряду с Фигаро Бомарше и Санчо Пансой Сервантеса, с Фальстафом Шекспира и Тилем Уленшипгелем де Костера. Родословная Швейка — более древняя. К числу его предков относится множество мудрых протачков в фольклоре разных народов, которые, при всей их внешней придурковатости, ухитрялись не только восторгаться над самоуверенным и злобным врагом, но и сделать его смешным.

Собственно, в Швейке многое, пожалуй, и от самого Гашека. Недержимое стремление испровергать мешанские условности в жизни и литературе определяет все парадоксы гашековской биографии. Создавая пародийную «Партию умеренного прогресса в рамках закона», он уже заманивался на все те традиционные ценности буржуазной идеологии и культуры, которые потом со своей благодушной и наивной улыбкой столь успешно попараллеливал солдат Швейк. И военную службу Гашек начинал в тех же Чешских Будейовицах, и в плен к русским Гашек сдался так же, как и его герой...

Этот исторический роман - про-

теск — или — сатирический роман-эпопея увенчал творческий путь Гашека. Хотя и остался незаконченным...

Путь Гашека был недолог, ярок, богат исканиями и достижениями.

Гашек дебютировал в печати с начала 1900-х годов, путевыми очерками (он обошел и объехал всю тогдашнюю Австро-Венгрию), бытовыми зарисовками, фельетонами. Дарование его — сразу определенное — как сатирическое — развивалось стремительно. Определилась и творческая манера — динамизм, лаконичность, темперамент, точность.

За неполные полтора десятилетия довоенного периода своего творчества Гашек создал более тысячи фельетонов, рассказов, очерков, в которых подняты на смех провинциальная государственность Австро-Венгрии и все ее институты. Перед читателями проходит парад активных столпов «безголовой» монархии и ее «служак поневоле». Тогда же, кстати,

впервые появился и храбрый солдат Швейк. — в 1911 году в пражских журналах был напечатан цикл юмористических рассказов о похождениях этого героя, а в 1912 году вышла в свет книга «Бравый солдат Швейк и другие удивительные истории».

В феврале 1915 г. Я. Гашек был призван в армию. Отправляясь на фронт, он отнюдь не собирался положить жизнь за «обожяемого» императора и был полон решимости сдаться в плен при первом же удобном случае. Намерение оказалось легко выполнимым.

В 1916 году Гашек вступает в Чехословацкий легион. В выходящей в Киеве чешской газете «Чехослован» он печатает фельетоны, осмеивающие австро-венгерское воинство. Там же, в Киеве, в 1917 году выходит в свет повесть «Бравый солдат Швейк в плену». Образ Швейка не оставлял своего создателя во всех его невероятных одиссеях в революционной России. В 1918 году Гашек окончательно порывает с реакци-

онным руководством чехословацких легионов, уезжает в Москву и становится членом чехословацкой секции РКП (б).

Эти годы до его возвращения на родину были временем высочайшего взлета в жизни Гашека. Он прошел с 5-й армией Восточного фронта от Симбирска до Иркутска. Был комиссаром чехословацкого отряда, помощником команданта г. Бугульмы, заведующим типографией в Уфе, руководителем Австро-Венгерского Совета рабочих и солдатских депутатов, начальником Интернационального отделения политотдела 5-й армии, главной задачей которого Гашек считал «организационно-агитационную работу среди иностранцев в Сибири». О результатах этой работы можно судить по одному из его отчетов: 720 иностранцев добровольно вступили в Красную Армию, 468 иностранцев - специалистов направлены на советские предприятия.

И при всей загруженности Га-

шек не переставал печатать в сибирских газетах той поры острые, горячие фельетоны против интервентов и Колчака, скрытой контрреволюции и бюрократии и — издавать газеты: на русском, чешском, венгерском, немецком языках. В Иркутске им была сделана попытка выпускать газету для бурят, которая была одной из первых национальных газет в Сибири.

Соратники отзываются о нем как о человеке отважном, высоких организаторских способностей и выдающегося таланта общения с людьми.

Непосредственное участие в разрушении старого мира, породившего войну, понимание исторической обреченности изображаемого зла дало Гашеку то преимущество, которое помогло ему написать сатирический роман о войне. Революционная Россия — вот то главное горнило, пройдя через которое Гашек смог создать бессмертный образ храброго солдата Швейка, без которого сегодня трудно представить не только чешскую, но и мировую литературу.

**Р. ДЕРИГЛАЗОВА,**

ответственный секретарь правления Советской районной организации Всероссийского общества любителей книги г. Новосибирска.