

Вырезка из газеты

ГУДОК

24 АПР 1983

г. Москва

2207

На вопрос, где поселился Швейк, можно с уверенностью ответить: на всем земном шаре. Но, наверное, нигде так фундаментально он не прописался, как в уютной московской квартире Петра Миновича Матко — музея Ярослава Гашека, созданном на общественных началах. Этот музей ныне широко известен как в нашей стране, так и за ее пределами. Достаточно сказать, что совсем недавно музей был широко представлен на выставке в Центральном доме литераторов. Но был этот музей гостем и в районных домах культуры, встречался с пионерами, деятелями литературы и искусства, учеными, ветеранами войны и труда. И все отзываются о нем с похвалой, благодарят его организатора, желают ему крепкого здоровья и долгих лет жизни.

— А начинался музей, насчитывающий ныне свыше 25 тысяч различных экспонатов, в далеком 1932 году, — говорит П. Матко. — Мне было в ту пору восемнадцать лет. Возникает вопрос: почему именно Гашек привлек мое пристальное внимание, а никто иной из писателей? Дело в том, что в нашей семье, в городе Николаеве на Украине, где я родился, очень любил шутку, веселое слово. До встречи с творчеством Ярослава Гашека я прочитал множество юмористической литературы, но, прочитав «Похождения бравого солдата Швейка», понял, что ничего подобного читать мне не приходилось.

В комнате-музее П. М. Мат-

ко везде Швейк: на обложках многочисленных книг, изданных на всех языках нашей страны и на многих языках мира, на киноафишах, открытках, экслибрисах, марках, даже на спичечных коробках. Он здесь присутствует во всех видах изобразительного и прикладного искусства, в скульптуре малых форм, миниатюрных барельефах, на бокалах и пивных кружках — словом,

Во время Великой Отечественной войны все экспонаты погибли. А после войны все надо было начинать сначала.

— Вот за этой маленькой книжицей, выпущенной издательством «Прибой» в 1929 году в Ленинграде, — продолжает Матко, — я гонялся почти тридцать лет. И теперь она занимает в музее почетное место. Ведь это одно из первых изданий «Похождений

Да, многие специалисты, изучающие творчество Ярослава Гашека, не могут уже обойтись без консультаций Петра Миновича, без его, скажем, уникального музея. Вот что записали в книгу отзывов музея составители библиографического указателя русских переводов «Похождения бравого солдата Швейка»: «Составители выражают искреннюю благодарность П. М. Матко,

хозяин музея, — я не представляю себе человека, чтобы он после работы ничего не делал. Это раз. А второе, если бы я знал, что на том конце парка кто-то продает спичечную коробку с изображением Гашека или Швейка, то непременно пошел бы, а так — у меня и здесь дел хватает. Ведь весь этот материал необходимо не просто собрать, а, если хотите, по-научному систематизировать его. А это, согласитесь, непросто. Более того, я очень хочу опубликовать свой домашний адрес, чтобы посетители могли приходить в музей и, самое главное, чтобы присылали материалы о Гашеке и Швейке. Например, года два тому назад в харьковском издательстве «Прапор» вышла книга Гашека на русском языке, а у меня ее нет. Или, скажем, в тридцатых годах в одной из газет города Горького был опубликован материал о Гашеке. Может, у кого-то он и лежит, а в моем музее его нет. И если люди будут знать мой адрес и то, что я интересуюсь всем, что касается Гашека, то и будут присылать мне материалы. Ведь я же все это собираю не для себя...

Что ж, не согласиться с Петром Миновичем нельзя. Собрал он уникальную коллекцию, по праву имеющую статус музея, где поселился вездесущий герой Ярослава Гашека — бравоый солдат Швейк. Вот адрес этого музея: 105037, г. Москва-37, ул. Первомайская, 3, корп. 1, кв. 54.

И. ШИШОВ.

Где поселился Швейк

Швейк, Швейк, Швейк, а за всем этим — мудрый и прозорливый Ярослав Гашек.

Многими нитями Гашек был связан с нашей страной и, в частности с Москвой. Здесь в 1918 году он вступил в Коммунистическую партию, опубликовал воззвание к чехам и словакам с призывом защищать молодую Советскую республику, писал статьи в издававшейся в Москве газете «Прукопник», встречался с видными московскими большевиками. Из Москвы по указанию Я. М. Свердлова Гашек был направлен в Самару в качестве организатора первых интернациональных красных отрядов. В составе Красной Армии он прошел путь от Симбирска до Иркутска.

Конечно, создавать такой музей Гашека было нелегко.

бравого солдата Швейка» в нашей стране! Книги, наверное, — самые главные экспонаты музея, но ведь Швейк вторгается во все области повседневной жизни, во все сферы искусства, литературы и спорта. И за всем надо уследить. Вот видите, у меня свыше ста таких самодельных сборников, в которых я аккуратно фиксирую все, что появляется о Гашеке и его любимом герое. Это своеобразная энциклопедия о Швейке, которая постоянно пополняется. К примеру, сегодня я получил из Иркутска от художника Аносова А. И. такой вот интересный экслибрис, где мы видим Швейка, изображенного на пивной бочке. В каждом моем сборнике есть соответствующий реестр, по которому легко найти все, что нас интересует, о Гашеке и Швейке.

просмотревшему рукопись и внесшему в нее значительные дополнения по материалам своей коллекции».

Сюда, в музей-квартиру, обращаются с вопросами и просьбами многочисленные специалисты и каждый, кто того пожелает, а шестидесяти-девятiletний Петр Минович не знает усталости. Вот и сейчас, в дни юбилея Гашека, журналисты его буквально атакуют, идут посетители, а он готов принять всех, всем рассказать, достать и показать любой экспонат.

— Не трудно? — спрашиваю. — Ведь вы же еще и работаете. Рядом с вашим домом Измайловский парк — хочется и погулять, верно? — Вы знаете, — засмеялся