ГАШЕК—С НАМИ

30 апреля в Чехословакии отмечается 100-летие со дня рождения Ярослава Гашека — выдающегося чешского писателя, автора прославленного романа «Похождения бравого солдата Швейка». Этот юбилей включен в календарь знаменательных дат ЮНЕСКО. Принимая резолюцию об этом, исполнительный совет ЮНЕСКО назвал главную книгу Гашека блестящей критикой войны, выдающимся вкладом в идеалы мира и взаимопонимания между людьми.

Начав писать роман о бравом солдате Швейке, Ярослав Гашек — неистощимый на всевозможные выдумки, написал шуточно в рекламе, что это будет «лучшая юмористическо-сатирическая книга мировой литературы». Он и не думал, что слова его станут пророческими. Ныне «Похождения бравого солдата Швейка» переведены на десятки языков мира, принеся автору бессмертную славу.

С годами творчество Гашека привлекает все больший интерес во всем мире. Без сомнения, это вызвано тем, что писатель сумел затронуть кардинальные проблемы нашего бурного века. Его рассказы, фельетоны, статьи и главное произведение — о Швейке — гулким набатом сатиры обличают милитаризм, клерикализм, мещанство.

Родился писатель 30 апреля 1883 года в доме на Шюльской улице в Праге в семье математика Йозефа Гашека, а умер 3 января 1923 года в маленьком домике в городке Липнице в Средней Чехии. Незавершенные 40 лет его жизни были заполнены до отказа. До первой мировой войны он исколесил всю Центральную Европу. В самой Праге, в условиях мрачных порядков Австро-Венгерской империи, приобрел репутацию юмориста и скандалиста.

В самом начале первой мировой войны Гашек поселился в гостинице «У Вальшу», записавшись в книгу как русский торговец из Москвы. Когда его арестовали, в полицейском участке он сказал, что этим хотел проверить близость государственной полиции в военное время.

Войну, как и Швейк, писатель встретил на бойничной койке. Провалившись на ней ему удалось несколько месяцев, а затем он все же оказался на фронте. Но и там Гашек долго «не удержался». 24 сентября 1915 года полковник писарь сделал запись, что Гашек после боя близ Ровно пропал без вести. Как выяснилось впоследствии, он добровольно сдался в плен, заявив первому встретившемуся русскому солдату, что не испытывает желания сражаться за интересы габсбургской монархии.

Это событие стало перелом-

ным в жизни Гашека. В лагере для военнопленных он встретил в России Великий Октябрь и стал одним из тех чехословацких деятелей, которые поняли его всемирно-историческое значение. Революция помогла Гашеку найти свой путь, перейти от буртарства к коммунистической убежденности. Он вступил в ряды большевистской партии и, будучи политработником 5-й армии, прошел путь от Волги до Ангары.

В Чехословакию Гашек вернулся в декабре 1920 г. Пока он добирался на родину, политическая обстановка в стране резко изменилась. Всеобщая декабрьская забастовка была подавлена, а деятели левых сил, призванные Гашека из России, арестованы. Коммунистическая партия еще не родилась, общественную жизнь захватил дух столь знакомого Гашеку довоенного мещанского быта.

Писатель ушел в себя, и если бы не инициатива его друга художника Ярослава Панушки, трудно сказать, как сложилась бы судьба Гашека. Тот часто ездил писать картины в Липнице и, встретившись в один из августовских дней 1921 года в Праге с Гашеком, увез его в этот городок...

...Автобус петляет между холмами Чешско-моравской высочины, среди многочисленных прудов и, преодолев последнюю горку, въезжает на центральную площадь Липнице. Здесь нас встречают люди, которые свято берегут все, что связано с последними днями жизни Гашека. Есть среди них хроникер города Ярослав Салак, по традиции, он ведет летопись важнейших событий, происходящих в этом населенном пункте, и знает все о Гашеке.

— В этом трактуре «У чешской короны» Гашек поселился после приезда в Липнице, — рассказывает Я. Салак. — Он снял небольшую комнату на втором этаже, где и продолжал писать роман о Швейке. Первая часть была создана в Праге.

Писал и за столиком в трактуре, а когда ошарил руку, стал dictовать писарю Клименту Штепанеку. Dictовал быстро, а если его прерывали, то, переговорив со знакомым, не теряя мысли,

продолжал с места, где остановился.

В октябре 1922 года Гашек купил у подножия Липницкого замка маленький двухэтажный дом, выросший в пригород так, что с улицы он казался одноэтажным. Сейчас в нем расположен музей Гашека, в котором большой раздел посвящен его деятельности в Советской России. В этом доме писатель продиктовал 29 декабря 1922 года последние страницы недописанного романа. Через несколько дней, 3 января, его не стало.

Сзади ратуши, на небольшом старом кладбище у дальней стены в углу высится памятник. «Памяти автора Швейка» — гласит скромная надпись. Пожалуй, и не надо других слов, чтобы выразить главную заслугу писателя перед человечеством.

Чехословакия широко отмечает 100-летие со дня рождения одного из своих любимейших писателей. Изданы крупными тиражами произведения Гашека, работы исследователей его творчества, были проведены выставки о жизни и творчестве Гашека. В эти дни в Праге будет заложен первый камень в памятник Гашеку, переименована в его честь одна из пражских площадей. В июне состоится традиционный Гашековский фестиваль юмора и сатиры в Липницком замке, а в конце года — подобный фестиваль в столичном Дворце культуры. В городе Добриши прошла международная конференция «Творчество Ярослава Гашека в борьбе за прогресс и мир между народами», в которой участвовали писатели, литературоведы и переводчики из многих стран мира.

— Мы хорошо знаем о той большой любви, которой окружено в Советском Союзе творчество Гашека, — сказал исследователь его творчества Радко Пытлик. — Об этом говорит более чем 10-миллионный тираж произведений писателя. В СССР сделан лучший перевод «Швейка» на иностранный язык, автором которого является П. Богатырев. А сами советские люди считают Гашека своим писателем.

Сейчас, когда американский империализм стремится привести человечество на грань ядерной катастрофы, книги Гашека, их глубоко гуманистическое, антимилитаристское содержание имеют особую актуальность.

Алексей СЕНИН,
корр. ТАСС — для
«Советской культуры».
ПРАГА.