

ЛЕТОМ 1918 г. над Самарой нависла опасность захвата контрреволюционными частями. По решению РВК, председателем которого был В. В. Куйбышев, в городе было введено военное положение. В эти тревожные дни на митингах и собраниях, в расположении воинских частей, на предприятиях можно было встретить человека в красноармейской форме, невысокого роста, с округлыми чертами лица, спокойным и несколько строгим взглядом. Это был коммунист-интернационалист Ярослав Гашек.

Известный чешский писатель, в солдатской шинели прошедший через фронты первой мировой войны, переживший тяжелые дни плена в царской России, после Октябрьской революции сознательно вступил в ряды защитников власти рабочих и крестьян. Это был закономерный итог социального вызревания оригинального таланта писателя-сатирика, идейное становление коммуниста-интернационалиста.

## ЮБИЛЕИ

# КОМИССАР ЯРОСЛАВ ГАШЕК

**Завтра исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося чешского писателя коммуниста-интернационалиста, активного борца за Советскую власть Ярослава Гашека.**

Корни его идейного роста находятся в неразрывной связи с народом, в упорном изучении реальной жизни. Я. Гашек считал своим учителем А. М. Горького, подражая ему, путешествовал по стране, проникновенно вглядываясь в душу народа. В его предвоенном творчестве сложилось реалистическое идейно-тематическое направление. Фельетоны, очерки, рассказы Я. Гашека были приближены к реальной действительности. Его герои — рабочие, крестьяне, солдаты, безработные — вместе с безропотностью и покорностью все активнее выражают сопротивление «власть имущим». Это был человек из низов, с богатым характером, воплотивший в своем поведении хитроумные поступки, здравый смысл борьбы со своими угнетателями. Уже тогда, в далеком 1911 году, в творчестве Я. Гашека появляется бравый солдат Швейк, образ которого затем будет развит писателем в его знаменитом романе.

Другой стороной в творчестве Я. Гашека было острое обличение буржуазного строя, который порождает социальную несправедливость и зло во всех его проявлениях, отнимал свободу у народа. Военные, представители политических кругов, государственные чиновники, полицейские, мещане австро-венгерской империи были подняты на острие сатиры талантливому писателю.

Постепенно Я. Гашек вырастал в своем творчестве до понимания сложных социально-политических проблем, сумел разглядеть бесплодность целей и задач различных политических партий и объединений, их отрыв от народа и реальной действительности. Манифестом литературного творчества Я. Гашека становится дыхание жизни, живые люди и типичные образы. Я. Гашек утверждал, что литература должна активно вмешиваться в жизнь и указывать пути борьбы с общественным злом.

Писатель-гуманист сделал свой выбор — не только встал на позицию защиты народа в своем творчестве, но и принял непосредственное участие в революционном переустройстве мира. Он выступает против империалистической войны, отказывается участвовать в ней. Призванный в австро-венгерскую армию, в 1915 г. он добровольно сдается в русский плен.

С этого времени начинается самый значительный период в жизни и творчестве Я. Гашека. Пытливый умом и горячим сердцем он воспринимает революционную науку в России, изучает тактику большевиков, приветствует Октябрьскую революцию.

Горит весь свет, и буря мчится светом,  
Царей и императоров разя.  
Начало новой жизни нашим детям,  
Пророчит утра Красная заря,—

выразил он свое отношение к революции в од-

ном из стихотворений в феврале 1918 г. Революция, ее преобразующая сущность, мотивы свободы и избавления народа от эксплуатации наполняют душу писателя, проникают в его творчество.

Страстная и увлеченная натура писателя, революционера, солдата жаждет активной деятельности. Я. Гашек приезжает в Москву, знакомится с Я. М. Свердловым, другими видными представителями Советского государства, зачитывается статьями В. И. Ленина, слушает его выступление на заседании Моссовета и в марте 1918 г. вступает в большевистскую партию.

Коммуниста Я. Гашека направляют на работу в Самару, где зрела опасность выступления против Советской власти контрреволюционных сил чехословацкого корпуса. Молодой писатель становится страстным пропагандистом и агитатором, организатором интернациональных частей Красной Армии.

В его статьях, очерках и фельетонах бьется тревога и забота о защите Советской власти, страстный призыв к немецким, венгерским, чешским, словацким, польским, сербским солдатам включиться в активную борьбу против контрреволюции. Острое слово, злая сатира, сарказм, направленные против корниловщины, белогвардейского офицества, реакционной буржуазии, находили горячий отклик в сердцах солдат разноплеменной армии, открывали правду запуганным репрессиями рабочим и крестьянам сибирских городов и сел.

В ожесточенных боях с контрреволюцией накапливался революционный опыт. «Многоязычный комиссар», как называли солдаты Я. Гашека за его выступления на русском, чешском, сербском, немецком языках, обладал храбростью, солдатской смекалкой и находчивостью. Острые фельетоны и юмористические истории комиссара Я. Гашека увлекали слушателей. С одинаковым интересом их читали и понимали русские, немцы и поляки, китайцы и буряты.

Я. Гашек был неутомимым политработником. Его послужной список в Красной Армии — это ступени особо ответственной работы. Он был агитатором и разведчиком, начальником организационного отдела армии, помощником команданта города Бугульмы, начальником интернационального отделения политотдела армии, сотрудником и редактором газет Пятой армии. Этот далеко не полный перечень обязанностей Я. Гашека свидетельствует о напряженной работе комиссара. Но не менее напряженной была и публицистическая деятельность писателя. В статьях и фельетонах, напечатанных в газетах Пятой армии, Я. Гашек обнажает реакционные захватнические планы империалистических государств, жестокие репрессии белогвардейских генералов, разоблачает подвынные элементы — кулацких, поповских прихвостней, лживую клевету буржуазной пропаганды. В своих произведениях комиссар Я. Гашек бескомпромиссно боролся за свободу русского народа. Писатель не изучал народ со стороны, он жил и боролся вместе с теми, о ком и для кого писал. «Все, что я делаю, нужно для революции», — часто говорил он и подчинял всю силу своего таланта борьбе за укрепление Советской власти.

Комиссар Я. Гашек нашел в Советской России воплощение своей мечты, по его признанию, свою вторую родину. Писатель стал воином, волевым и бесстрашным организатором масс. Его трудолюбие сочеталось с неиссякаемым жизнелюбием. Оно наполняло все его существо, насыщало публицистическое творчество, выступления перед солдатами, рабочими, крестьянами.

Речи Я. Гашека, его статьи и фельетоны слушали и читали в Самаре, Бугульме, Уфе, Челябинске, Омске, Красноярске, Иркутске, в деревнях и селах Сибири. Слово правды Я. Гашека растило надежду, придавало силы, поднимало людей на борьбу. Современники вспоминают, что в привольском селе Богородское комиссар Я. Гашек так зажег крестьян своей речью, что они снарядили обоз в помощь голодающему Петрограду и 20 человек записались в Красную Армию.

В непрерывных боях и военных походах зрел талант Я. Гашека, накапливался материал для главного произведения писателя, которое обессмертило его имя.

После возвращения в Чехословакию в конце 1920 г. Я. Гашек в короткий срок написал три части романа «Похождения бравого солдата Швейка в мировую войну», который завоевал широкое признание прогрессивной общественности во многих странах земного шара. Значение и притягательность Швейка не смогли умалить ни замалчивание и злобные наскоки буржуазной критики, ни инквизиторские костры в фашистской Германии, на которых горели творения выдающихся писателей, ни фальсификаторские потуги современных эстетов буржуазной культуры.

Произведение большой художественной силы и ярчайший образ Швейка, вошедшего в плеяду народных героев мировой классической литературы, создал мастер, воодушевленный великими идеями социализма и коммунизма, прошедший школу социалистической революции и поднявшийся до высокого осознания человеческих ценностей, за которые боролся он сам и его герой.

О. СЛУКА,  
кандидат исторических наук,  
доцент БГУ им. В. И. Ленина.