



К 100-летию
со дня рождения
Ярослава Гашека

ШВЕЙК

НЕ УХОДИТ В ОТСТАВКУ

Еще при жизни Ярослава Гашека его имя было окружено легендами. Они были порождены и чрезвычайной популярностью его творчества, и яростными спорами вокруг него, и, в конечном итоге, тем, что он и сам был не против стать героем многочисленных выдумок. Поэтому позже биографам стоило немало усилий воспроизвести истинный образ писателя, обойдя все сомнительные свидетельства и его друзей, и врагов.

Многогранность и сила таланта Гашека, непосредственность его характера дают литературоведам основание говорить о так называемых парадоксах или загадках творческой личности писателя. И в самом деле, удивляться есть чему. Ярослав Гашек оставил гимназию, не окончив и четырех классов. Его образование (по официальным документам) ограничивалось коммерческим училищем. И при этом он был одним из наиболее эрудированных людей своего времени. Стоит взглянуть хотя бы на цитаты, парафразы, ссылки, встречающиеся в его произведениях, и мы найдем там целую галерею фамилий — от исторических личностей седой старины вплоть до более-менее известных современников писателя.

Неусидчивая натура Гашека не позволяла ему долго держаться на одной работе. Он любил путешествия, общение, и если не знать за ним дара импровизации, умения творить непринужденно и быстро при любых обстоятельствах, можно было бы только удивляться, когда же он успел столько написать. В 1901 году на газетных полосах впервые появляется имя Гашека. С тех пор, по словам самого писателя, он наводнял своей сатирой, юморесками и рассказами все чешские журналы. Подписывался различными псевдонимами (ныне их установлено более 80), но все равно читатели узнавали его. Только за 1906—1915 годы найдено 723 публикации Ярослава Гашека общим объемом почти 3000 страниц.

Не один яркий колоритный образ выведен в этих произведениях. Но самым дорогим для автора был тот, который впоследствии принес ему бессмертие. Он формировался постепенно: в самых общих чертах намечился в 1907 году, в 1911 получил имя (юмореска «Швейк против Италии»), а в следующем году стал героем первого сборника Гашека — «Бравый солдат Швейк и другие удивительные истории». Однако должно было пройти время, чтобы Швейк стал таким, каким мы знаем его теперь.

Сатирик и юморист в творчестве, Гашек оставался таким и в жизни. И в то же время Гашек мог быть серьезным, собранным, деловым. Это особенно проявилось во время его пребывания в России. Мобилизованный на братоубийственную империалистическую войну, он не стал воевать за чуждые ему интересы Австро-Венгрии и пошел путем тысяч солдат-славян — при первой же возможности добровольно сдался в плен. Мемориальная доска на Владимирской улице в Киеве свидетельствует о том, что здесь в 1916—1918 годах жил и работал Ярослав Гашек. Он любил этот город, был благодарен ему за пристанище.

В Киеве, в сложной, напряженной политической обстановке созревало и революционное мировоззрение Гашека. Писатель разгадал лживость, бесперспективность и ярых апологетов буржуазной Чехословацкой республики, и фанатичных слуг царского самодержавия, и двурушников-националистов из Центральной рады. Пройдя сквозь горнило тяжелых испытаний, он занял свое место там, где и надлежало быть человеку честному и мужественному — в рядах Красной Армии.

Гашек переезжает в Москву, вступает в РКП(б), призывает земляков, чтобы те «активно способствовали русской революции и помогли русскому народу укрепить республику Советов, которая освещает лучами свободы все человечество и наш народ». Уфа, Челябинск, Омск, Новосибирск, Красноярск — таким боевым путем 5-й армии, в составе которой беспощадно боролся с колчаковской контрреволюцией писатель и журналист, заведующий армейской типографией, красный комиссар политотдела армии Ярослав Гашек. Он полностью выполнил свой интернациональный долг, и когда в 1920 году встала необходимость возвращения на родину, он сделал это, как и рекомендовал ему партия.

Сначала в Праге, а в дальнейшем — в небольшом городке Липнице, куда Гашек бежал от столичного шума, и рождалась сатирическая эпопея «Похождения бравого солдата Швейка». Роман выходил по мере его написания тоненькими выпусками раз в неделю. Из-за смерти автора (1923 г.) он так и остался незавершенным. Если справедливо утверждение, что эта книга не могла быть создана нигде, кроме родины писателя, в атмосфере живой разговорной речи и народного чешского юмора, то не менее справедливо и то, что без пребывания Гашека в Советской России, без осмысления всего виденного и пережитого, ни окончательное выгравирование черт характера и поведения героя, ни основное идейное направление романа никогда бы не могли достичь такого уровня.

Роман Ярослава Гашека — произведение антимилитаристское. Он стоит в ряду таких книг, как «Огонь» А. Барбюса, «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя. Но у него есть и своя особенность: он не только показывает все ужасы, жестокость, бесчеловечность империалистической мясорубки, он доказывает всю бессмысленность войны. Он смеется над ней. Йозеф Швейк из бравого солдата в ранних рассказах становится беспощадным разоблачителем всей государственной-политической машины Австро-Венгерской империи. По мнению господствующих классов, Швейк — психически ненормальный. Но как раз такой герой и нужен был Гашеку, потому что другой бы казнен на первых же страницах романа. Наиболее точное определение сущности образа Швейка дал Ю. Фучик. Он писал: «Швейк — это типичное изображение простого чеха, который не имеет большого политического опыта и не прошел через образовательную школу фабрики, но у которого «в крови» сознание, что «все прогнило в датском королевстве» и что «продолжаться долго так не может». Швейковщина — это в первую очередь личная оборона против безумия империализма, но вскоре эта оборона переходит в наступление».

Да, Швейк перешагнул временные границы. Он перешел моря и океаны, и трудно назвать страну, где ныне его бы не знали. Он шагает по миру в обществе Санчо Пансы с Дон Кихотом, Ламме Гудзак с Тилем Уленшпигелем, Сэма Уэллера с мистером Пиквиком. А вместе с ним идет по планете и слава его творца, того, кто острием пламенной сатиры боролся за мир счастья и добра, мир без войн.

В. ЖИТНИК,
кандидат филологических наук.

(ПАТАУ).