

● СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ярослава ГАШЕКА —

# ОН БЫЛ ВСЕГДА МОЛОД И ЧИСТ ДУШОЙ



Любовь писателя к молодежи нашла яркое отражение в его многочисленных рассказах и юморесках. С большой теплотой и мягким юмором писатель показал постепенное приобщение детей и молодежи к миру взрослых и их первые разочарования. Буржуазное общество с его эксплуатацией, ханжеством и ложью, показанное глазами ребенка, особенно отвратительно. Многие рассказы навеяны личными впечатлениями писателя и в какой-то мере автобиографичны. К ним относятся рассказы «Двадцать лет тому назад» и «Старая аптека» — в

первом повествуется об участии Гашека-гимназиста в антиправительственной демонстрации, во втором — о его службе у аптекаря Кокоски после того, как он был исключен из гимназии. Автобиографические детали мы находим в цикле рассказов о гимназисте Балушке — неиспорченный мальчик сталкивается с обманом и ложью, узнает, что тайна церковной исповеди вовсе не священна, что взрослые охотнее верят лжи, чем правде.

Писатель гневно разоблачает лживую буржуазную благодетельность, срывает

фальшивую маску с буржуазного гуманизма. В рассказе «Суп для бедных детей» князь пожелал бесплатно накормить ребят картофельным супом, лично очистил две картофелины, бросил их в кипяток, дал каждому ребенку по монетке и уехал. Княжеский стражник отобрал у детей деньги, напился и уснул. Дети отомстили ему — бросили в котел его сапоги. Так закончилась филантропическая затея князя. В рассказе «Суповое учреждение» жена городского советника, желая прославиться, тоже устраивает бесплатные обеды для детей, а ее грубая служанка попрекает их тарелкой супа. Деньги, собранные для покупки одежды детям, «филантропы» проигрывают в карты.

Рассказы, повествующие о жизни детей рабочих, немногочисленны, но глубоко проникнуты большой любовью автора к детям. Таковы «Фасоль» — о мальчике, выиг-

равшем бобы и отдавшем их матери, чтобы она сварила суп; «Первое мая Франтика» — о мальчике, продававшем бумажные гвоздики, сделанные им и его отцом-безработным, и «Наш дом», герой которого мальчик Лойзик зорко наблюдает за происходящим вокруг и делает вывод, что хозяева боятся таких людей, как его отец-пролетарий. В этом мальчике стихийно зреет ненависть к хозяевам и протест против социальной несправедливости. «И мне хочется не только пугать их, — говорит Лойзик. — Ну, да там видно будет».

Писатель много путешествовал, подражая М. Горькому, и надеялся встретить на дорогах людей, напоминающих гордых горьковских босяков. Но чешская действительность была иной, и молодой Гашек больше сталкивался с людьми, занятыми своими мелкими делишками. В рассказе «Сельская идиллия» деревенская де-

вушка горюет не о своем умершем женихе, а о его деньгах, которые достанутся родне покойного.

Писатель увидел расхождение романтического идеала с действительностью и на этом контрасте построил многие рассказы. Гашек понял, что в окружающей его среде уже нет места для гордых, сильных и свободных людей. Горечь, которую он испытал при этом открытии, отлилась в своеобразную форму — писатель высмеивал своих современников, погрязших в мешанском мирке.

В своих рассказах Гашек не прошел мимо первых увлечений юности, первой влюбленности. Гимназисты, герои этих рассказов, то хвастают перед своими подругами вымышленными подвигами, то готовы бежать с ними на край света,

стать разбойниками, но теряются и бледнеют, завидев на улице учителя. В характерах этих подростков наблюдаются черты будущего «маленького человека» — чиновника, его чувства и мысли, трусость, раболепие перед начальниками. А их подружки уже сейчас подходят к мешанкам, к своим матерям и старшим сестрам — внешне милые и сентиментальные, они весьма коварны, мстительны и злы. Уже первые любовные истории подростков пророчески предвещают будущие страдания мелких буржуа — «панов Тенкратов».

Средствами юмориста и сатирика Гашек делал то же, что во весь голос провозгласил В. Маяковский в поэме «Облако в штанах» — «Долгой ва-шу любовь!», боролся за новые отношения, за их чистоту и искренность.

Георгий ШУБИН,  
член Союза писателей СССР