

# Человек, который умел смеяться

Ярослав Гашек... Выдающийся писатель, политкомиссар Красной Армии, автор знаменитого романа о бравом солдате Швейке. Много нового о его жизненном и духовном пути рассказывает книга известного чехословацкого журналиста, главного редактора газеты «Руде право» З. Горжени, выпущенная недавно в русском переводе издательством «Радуга». «Ярослав Гашек — журналист»\* — с первого взгляда заглавие может показаться неожиданным. Между тем жизнь чешского писателя была тесно связана с газетами и журналами. Почти все рассказы, фельетоны, юморески, статьи Гашека (а их более тысячи двухсот) предназначались первоначально для периодической печати. Гашек работал во многих редакциях, редактировал на протяжении своей жизни более десятка периодических изданий. Журналистика, как подчеркивает Горжени, стала второй натурой Гашека-писателя.

Однако содержание книги Горжени значительно шире, чем это можно предположить, познакомившись с названием. Практически она охватывает всю жизнь и творчество писателя. Автор создал цельный портрет Гашека, ему удалось запечатлеть многие своеобразные черты творческой природы писателя, и в частности передать ощущение той особой энергии вторжения в жизнь, которой веяло от него. В своих сатирических рассказах, фельетонах, пародиях Гашек не только бичевал паразитическую социальную систему, полицейский произвол, политику псевдонародных партий и приспособленческую психологию мешан, но и непосредственно вмешивался в конкретные события, карал смехом реальных лиц, выводя их под собственными именами и выставляя на всеобщее осмеяние. Он был блестящим памфлетистом, который так высоко стоял над противником, так умел развешивать его, что, казалось, тот сам уже был наказан своими пороками.

Размышляя над страницами книги, с особой ясностью осознаешь, что литературная жизнь Гашека была, собственно говоря, непрерывной борьбой сатирика с силами социального и национального гнета, а на завершающем этапе и с врагами молодой Советской России. Начиная с 1916 года в публицистике Гашека мощно зазвучала и пламенная, утверждающая нота, рожденная вначале патристической идеей борьбы за независимость Чехословакии, а затем идеалами социалистической революции.

В предвоенной публицистике и сатире Гашека автор книги особенно выделяет его наступательную обличительно-пародийную полемику с реакционной печатью, его антиклерикальные и антивоенные выступления. Протест против войны был глубоко органичен для творчества Гашека. Горжени обращает наше внимание на то, что творческая деятельность трех крупнейших и наиболее читаемых в мире чешских писателей — Ярослава Гашека, Юлиуса Фучика и Карела Чапека — «носит остро антивоенный, антимилитаристский характер, служит гуманным и актуальным целям». Автор книги напоминает об антивоенных статьях Гашека, написанных еще в канун первой мировой войны. Мало кому известно, например, что одним из первых в мировой литературе Гашек предостерегал о надвигающейся опасности военного использования авиации (статья «Война в воздухе»). Он с возмущением писал о том, что нередко учебники истории превращаются в прославление кровавых завоевателей и деспотов, чей «путь усеян трупами» и «отмечен потоками крови», кто оставлял за собой горизонты, «пылающие в красном половодье пожаров», и растоптанную, опустошенную землю. Он мечтал о времени, когда «человечество достигнет такого уровня, что умолкнет звон мечей». И во всемирно известном романе Гашека мощь его сатиры обращена против войны, против солдатских мастей и рангов, против тех условий, тех оттошений, которые порождают войну.

Книга Горжени обогащает представление о последних

годах жизни Гашека. С особой тщательностью прослежены его связи с газетой «Руде право». Вскоре же после своего возвращения в Прагу Гашек появился в редакции этой газеты. «Мы приветствовали его как героя пролетарской революции, — вспоминал один из редакторов, — но он отверг наши похвалы. Он и не мог, по его словам, вести себя иначе, это был его долг. Другие пожертвовали большим, а Красная Армия и советский народ продолжают свой героический бой».

На протяжении двух последних лет своей жизни Гашек пятнадцать раз выступал в газете «Руде право», и за исключением одной юморески это были сплошь выступления на важные политические и международные темы. В памфлете «Роковое заседание конференции по разоружению» Гашек жестоко высмеял конференцию империалистических держав, состоявшуюся в декабре 1921 года в Вашингтоне. Она была названа конференцией по ограничению вооружений, но протратилась в поощрение роста вооружений. Новое взрывчатое вещество, создание которого совпало с конференцией, Гашек назвал «вашингтонитом».

Среди сатирических статей Гашека в «Руде право» видное место занимают его острые, иронически звучащие выступления против клеветы на Советскую Россию. Этой теме было посвящено и последнее выступление писателя в газете. Картина, нарисованная Горжени, позволяет лучше, конкретнее почувствовать атмосферу, в которой создавалась и антиимпериалистическая эпопея Гашека.

Чешского писателя хорошо знают и любят в нашей стране. Его произведения издаются у нас большими тиражами и пользуются неизменной популярностью. Тем больший интерес вызывает книга Зденека Горжени. Она несомненно найдет живой отклик в сердцах советских читателей.

С. НИКОЛЬСКИЙ,  
доктор филологических наук, профессор.

\* З. Горжени. Ярослав Гашек — журналист. Перевод с чешского. М., «Радуга», 1983.