Дмитрий, сын Ивана, отец Георгия

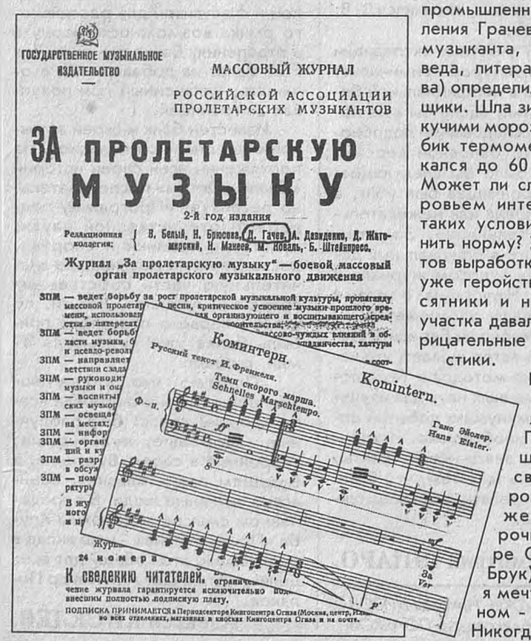
Моск. правда. – 2002 – 10 авг. – с. 4

В 100-м выпуске «Возвращенных имен» (26 марта) было рассказано о первых тридцати шести годах жизни Дмитрия Ивановича Гачева, болгарина, участвовавшего совсем молодым в Сентябрьском антифашистском восстании 1923 года у себя на родине. В 1926 году он как политэмигрант приехал в СССР, где закончил Московскую консерваторию и Институт красной профессуры, защитил диссертацию, стал заведовать сектором иностранной классики Гослитиздата. Здесь женился, здесь у него родился сын. Эта жизнь закончилась арестом в ночь на 24 февраля 1938 года.

14 мая 1938 года Особое совещание определило Д. И. Гачеву 8 лет заключения в исправительно-трудовых лагерях с самой тяжкой статьей - КРТД («контрреволюционная троцкистская деятельность»). А всего-то осужденный по всегдашней любознательности прочел статью из подвернувшейся под руку французской газеты да прилюдно прокомментировал прочитанное.

Магаданский журналист Александр Бирюков обратил внимание, что на Колыму Гачев прибыл под фамилией Грачев, хотя все предшествующие документы дела, включая и определение ОСО, оформлялись на Гачева. Видимо, ошибка произошла во Владивостокском отделении Севвостлага при заполнении учетно-статистической карточки в июле 1938 года. Осужденному за КРТД был уготован лишь тяжелый физический труд, без каких бы то ни было зачетов рабочих дней, способных сократить срок наказания. На прииске «Разведчик» Южного горно-промышленного управления Грачева (то есть музыканта, искусствоведа, литератора Гачева) определили в забойщики. Шла зима с трескучими морозами, столбик термометра опускался до 60 градусов. Может ли слабый здоровьем интеллигент в таких условиях выполнить норму? 77 процентов выработки для него уже геройство. Но десятники и начальники участка давали зеку отрицательные характеристики.

Сентябрь 1949...



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МАССОВЫЙ ЖУРНАЛ РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ МУЗЫКАНТОВ

ЗА ПРОЛЕТАРСКУЮ МУЗЫКУ

2-й год издания

Редакционная коллегия: В. Белый, Н. Брюсова, Д. Гачев, А. Давиденко, Д. Жилтомарский, Н. Малиев, М. Мобель, Б. Штейнберг.

Журнал „За пролетарскую музыку" — боевой массовый орган пролетарского музыкального движения

ЗПМ — ведет борьбу за рост пролетарской музыкальной культуры, пропаганду массовой пролетарской песни, критическое усвоение музыки прошлого времени, использование организующего и воспитывающего пролетариат в интересах пролетарской диктатуры и классово-чуждых влияний в области музыки, с правильным и своевременным разгромом всякого ревизионизма, троцкизма, троцкистского и правого оппортунизма, троцкистско-зиновьевского блока, троцкистско-правого блока, троцкистско-бухаринского блока, троцкистско-правого блока, троцкистско-бухаринского блока, троцкистско-правого блока, троцкистско-бухарин