

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ БУХЕНВАЛЬДА»

Ораторию с таким названием написал молодой казахстанский композитор Оскар Гейльфус, замысел которой возник у него во время посещения местечка Лидице в Чехословакии, вызывающего до сих пор в памяти людей воспоминания о страшных зверствах фашистов. Созданию этого произведения, состоящего из семи частей, предшествовала кропотливая работа автора над документальными материалами.

Прелюдия эмоционально окрашена в трагические тона, в ней звучит боль и горе обреченных людей. Но даже в первой части, на фоне безысходного, казалось

бы, отчаяния, зарождается светлая оптимистическая тема, которая получает постепенное развитие и раскрывается в финале, в музыкальной картине восстания узников лагеря смерти.

Первая часть целиком написана для оркестра, а начиная со второй («Утро»), начинает звучать сначала смешанный, потом мужской хор. Тема хора достигает кульминации в последней части, написанной в стремительном темпе, со сложными полифоническими приемами. Текст для хора и мужского голоса («Аризо о Родине») написал московский поэт Вадим Попов.

«Последний день Бухенвальда»

— третье произведение крупной формы молодого композитора. «Люди не должны забывать об ужасах минувшей войны. Этой ораторией я присоединяю свой голос к голосам всех миролюбивых людей, — заявил Оскар Гейльфус. — Мое заветное желание — услышать свое произведение исполненным на немецком языке, чтобы оно зазвучало как протест прогрессивных немцев против нынешней политики западно-германских реваншистов, опекающих бывших гитлеровских военных преступников».

Е. ПАНОВА. (Корр. КазТАГ).