

30 января 1981 года

Актеры и роли

МАСТЕР ЭПИЗОДА

— Почему твои песни коротки? — спросили как-то птицу.

— Потому, что у меня их много, — ответила она.

Эта притча невольно приходит на память, когда думаешь о творчестве одного из ветеранов молдавской оперы, заслуженного артиста МССР Игоря Гейля. Около тридцати образов создал певец-актер на сцене Молдавского оперного театра, а это значит, что он принимал участие почти во всех спектаклях, показанных здесь. Партии комедийные, драматические, острохарактерные, сатирические — в кого только ни приходилось перевоплощаться за 25 лет работы на сцене Игорю Гейлю! Не было лишь партий серых.

Я смотрю на старую, пожелтевшую программу 1955 года, когда наш театр еще назывался «Театром оперы, балета и драмы им. Пушкина», нахожу фамилию Игоря Гейля, который вместе с Региной Есиной, Анной Шевченко, Полиной Ботезат, Федором Кузьминовым принимал тогда участие в праздничном новогоднем концерте. Эти певцы-актеры пришли в оперный театр в пору его зарождения и с тех пор творческая судьба Гейля неразрывно связана с коллективом молдавской оперы. А до этого была юность, опаленная войной. В 1943 году восемнадцатилетним парнем, едва окончив десятилетку, пошел Игорь Гейль на фронт. Под Карпатами принял боевое крещение, здесь же начал петь в армейской самодеятельности. Он прошел путь от рядового автоматчика до командира пулеметного расчета, воевал в Чехословакии и Польше, был контужен и ранен, получил за боевые заслуги несколько правительственных наград. После войны, продолжая срочную службу, пел в ансамбле Прикарпатского военного округа. В 1949 году поступил на вокальный факультет Кишиневской консерватории, по окончании которой, выдержав конкурсы, был зачислен в молодую оперную труппу нашего театра.

Он начинал как лирический тенор, пел Ленского, графа Альмавиву, но настоящий успех пришел, когда Игорь Гейль обратился к характерным партиям. В чем заключается основная трудность исполнения таких партий, обычно коротких, эпизодических? Если в развращенной роли певец-актер может постепенно «войти» в нужную эмоциональную тональность, отчего общее впечатление от исполнения

почти не пострадает, то в эпизодической партии времени на «раскачку» нет. Тут за миг пребывания на сцене нужно создать законченный образ. И И. Гейль умеет создавать такие образы — яркие, запоминающиеся. Благодаря голосу, которым он мастерски вла-



деет, прекрасным актерским данным Гейль уже давно стал признанным исполнителем характерных партий. Это галерея комических образов — Попович в «Сорочинской ярмарке», Петух в детской опере «Терем-теремок», Сико в «Кето и Котэ», Ерощка в «Князе Игоре», мудрец Понг в «Турандот». Все эти партии певец-актер исполняет с неистощимым юмором, постоянно импровизируя на сцене. Здесь же можно упомянуть и ряд острохарактерных партий — Корчмаря в «Гроздоване», Горо в «Мадам Беттерфляй», Борса в «Риголетто», где к юмористическим краскам добавляется элемент сатиры, где певец-актер не просто комикует, а разоблачает порочную суть своих «героев».

Есть в творческом портфеле Игоря Александровича и совершенно другие по характеру партии, связанные с его участием в постановках советских опер. Это Адмирал в «Оптимистической трагедии» Холминова, подпольщик Егор в «Герон-

ческой балладе» Стырчи, крестьянин Андрей в опере Хренникова «В бурю».

В творческой биографии Гейля есть страницы, о которых хочется сказать особо. Речь идет о двух спектаклях — «Евгений Онегин» и «Царская невеста». Созданные на заре молдавской оперы, эти спектакли до сих пор входят в репертуарную афишу театра. И хотя уже полностью обновился состав исполнителей, неизменно появляется в «Онегине» элегантный, с подчеркнуто изящными манерами и задорно завитым «хохолком» молодой мсье Трике — Игорь Гейль и трогательно, с умилением исполняет неприязнительные куплеты, посвященные обожаемой «бель-Ттиане». И так же неизменно предстает Елисей-Бомелий — царский лекарь из оперы Римского-Корсакова. Но какой это контраст с партией Трике! Гейль создает образ человека, способного на любую гнусность.

Нет маленьких ролей... Игорь Александрович доказал это своей плодотворной работой, которую он успешно сочетает с общественной деятельностью, с общественными поручениями. Его можно встретить среди солистов театра — участников концертов и в молдавском селе, и на кишиневских заводах и фабриках, и в воинских частях, на радио и телевидении. Видимо, армейская биография Гейля является объяснением его постоянного, активного участия в военно-шефской работе оперного театра. Этим же можно объяснить недавнее участие певца в республиканском конкурсе военно-патристической песни, где он завоевал звание лауреата.

Товарищи по работе с большим уважением относятся к своему коллеге — коммунисту Игорю Гейлю. Начиная с 1961 года он почти бессменный председатель местного комитета театра, избирался депутатом Ленинского районного Совета Кишинева. Игорю Александровичу Гейлю есть что сказать зрителям-слушателям, потому что работает он целеустремленно и настойчиво, выступает почти каждый вечер на сцене театра, готовит новые партии. Каждый день певца-актера полон большого труда.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист МССР Игорь Гейль в партиях Трике из оперы «Евгений Онегин» и Бомелия из оперы «Царская невеста».