

КИШИНЕВ

Актеры и роли

**«СЧИТАЮ СЕБЯ
В СОЛДАТСКОМ
СТРОЮ»**

НЕНАВИСТЬЮ к войне пронизаны многие работы заслуженного артиста республики И. А. Гейля, солиста Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР. В том числе и последняя — в антифашистской опере С. Кортеса «Маркитантка».

— Постановка посвящена 40-летию Великой Победы, — говорит он. — Речь в ней идет о страшном обличье войны. Что это такое, я испытал на собственном опыте, участвуя в боях за освобождение Украины и Чехословакии.

Мы беседуем в рабочем кабинете артиста. Наградные планки на его груди — свидетельство боевых заслуг. На фронте 19-летний паренек из Прилук командовал пулеметным расчетом. День Победы встретил в краковском госпитале, где излечивался от тяжелых ран. В госпитале он дал первый в жизни концерт. С того любительского выступления и начался его путь в искусстве — молодого бойца едва ли не с больничной палаты пригласили в солисты ансамбля Прикарпатского военного округа. Недавно в коллективе молдавской оперы, в котором он трудится с года ее основания, отметили 60-летие И. А. Гейля и 40-летие его творческой биографии. К фронтовым наградам прибави-

лась не менее дорогая ему медаль «За трудовую доблесть».

Как и раньше, Игорь Александрович — один из ведущих исполнителей острохарактерных теноровых партий и участник всех оперных спектаклей.

Фотографии в домашнем архиве солиста напоминают о галерее созданных им образов, среди которых простодушный весельчак Ерощка из «Князя Игоря» и зловещий Бомили в «Царской невесте», элегантный, обаятельный Трике в «Евгении Онегине» и расчетливый, трусливый Горо в «Чио-Чио-сан» — роли комические, трагические, разноплановые. Каждую артист наделил жизненной достоверностью, убедительностью, превратив в яркие сценические миниатюры.

В музее театра мы увидели такой снимок: Тихон Хренни-

ков благодарит группу кишиневских исполнителей своей оперы «В бурю», на премьеру которой приезжал из Москвы. Есть среди них и И. А. Гейль, создавший в спектакле образ крестьянина. Певец сумел рассмотреть и раскрыть духовное перерождение этого ходока к В. И. Ленину из стихийного бунтаря в сознательного пропагандиста большевистской правды, агитатора за Советскую власть. Что помогает ему находить выразительно точные, запоминающиеся штрихи к характеристикам своих оперных героев?

— Жизнь, сначала жизнь, у которой учусь правде, — говорит исполнитель. — До начала репетиций знакомлюсь с историческим материалом. У меня дома большая библиотека. Чтение тоже немало дает и помогает в работе.

— Игорь Александрович, поклонники молдавской оперы

не забыли вас — Ленского в «Евгении Онегине», графа Альмавиву в «Севильском цирюльнике» по работам театра в 60-х годах. И вдруг с ведущих партий репертуара вы решительно переходите на характерные, эпизодические...

— Не вдруг, — возражает наш собеседник. — Я понял, что мое амплуа — именно характерные роли. Никогда не жалел, что отдал предпочтение им. Они увлекают неисчерпаемостью актерской импровизации, которую я очень люблю.

— Вы — лауреат республиканского конкурса на лучшее исполнение военно-патриотической песни, удостоены многих грамот и благодарностей за шефскую работу в частях Советской Армии.

— Да, этих творческих связей не порываю. Армии я обязан многим. Там узнал цену дисциплины, настоящей мужской дружбы. Там испытал и первый творческий успех. По годам своей службы знаю, как нужны бойцам хорошие песни. С удовольствием пою их для нынешних воинов, и себя до сих пор считаю в их солдатском строю.

Артист готовится к новой встрече со своими подшефными. Она состоится в его родном театре на предстоящем здесь чествовании ветеранов войны.

В. МАЛИКОВА.