

Кино: интервью с молодым режиссером и актером

На киностудии имени М. Горького работает режиссер Николай Гейко. Кинозрители знают, что нередко актеры становятся режиссерами. Но вот чтобы случилось все наоборот и режиссер выступил в роли актера...

На недавнем Всесоюзном фестивале «Дебют», который проходил в Москве, режиссеру Николаю Гейко присужден приз за... актерское исполнение лучшей мужской роли в фильме «Солдатская сказка».

Наш корреспондент Л. Кузьмина взяла интервью у победителя.

— Как складывался ваш путь в кинематографе?

— На высших курсах сценаристов и режиссеров я учился в мастерской у Ролана Быкова. Окончил режиссерское отделение в 1989 году и остался работать на киностудии имени М. Горького. Сейчас снимаю свой первый фильм, в основу которого легли впечатления моего детства.

— А как же получилось, что вы дебютировали сначала в качестве актера, а не режиссера? Снялись в двух картинах о современной армии, созданных вашими бывшими сокурсниками?

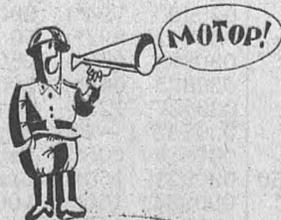
— Да так уж вышло. В картине режиссера Юрия Волкогона «Здравия желаю!», поставленной на Свердловской киностудии, сыграл «деда» - ефрейтора. А в картине режиссера Зульф리카ра Мусакова (киностудия «Узбекфильм») — рядового, тоже «деда». Вот эта вторая картина, снятая при моем участии и как режиссера, и была представлена на Всесоюзном кино- и теле-

фестивале «Дебют».

— Значит, обе картины о «дедовщине»?

— Они не только об этом. «Здра-

«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»



вия желаю!» — эксцентрическая комедия, а «Солдатская сказка» — драма с трагическим финалом, но в той и другой много юмора, шуток и розыгрышей. Смех в них совсем не злой, он добрый. И там и там у меня комедийные роли.

— Вы знаете современную армию «изнутри»?

— Знаю и много думал о ее проблемах. Когда сам служил, мне было уже 25 лет, а сержантам моим — по 18. Стоят передо мной эти мальчишки, бычатыся... Я-то хоть взрослый, но рядовой, им хочется рядом со мной построжее быть, грозными

выглядеть, а это смешно. Приходилось выходить из такого положения. А как? Показывал им самих себя, причем с юмором, чтобы дошло до них. — не надо так вести себя, ну и чтобы смеялись, конечно.

Мы там, в армии, специально концерты устраивали. Показал как-то начальника штаба. Назавтра вышли все на построение, он только голос подал — хохот. Все хохочут, удержаться не могут. Тогда он командовал: «Гейко, выйди из строя, кругом отсюда шагом марш!» Только без меня говорить и смог. А я понял, чем и как пронять их можно... Юмором! Радикально на человека воздействует, в том числе и на военнослужащего.

Человечность и юмор — вот что сегодня для нас самое главное.