

ЗА КУЛИСАМИ

СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ...

На каждой театральной программке после перечня действующих лиц и исполнителей стоят слова: «Спектакль ведет»... Человек, который ведет спектакль, официально называется помощником режиссера, а в быту — помрежем.

Помреж — это тот, кто «бегаёт за кулисами с пьесой в руках, посылает актеров в нужный момент и через нужный вход на сцену, поднимает и опускает занавес, дает предварительные звонки и кричит: «Начинаем!». Сам играет небольшие роли, топаёт, как конь (когда в пьесе требуется «конский топот»), он на «ты» со всеми актерами и получает нагоняй за все, что бы ни произошло». Так в начале века Карел Чапек описал работу театрального суфлера.

Теперь суфлеров нет, принято считать, что актеры помнят свои роли, а если нет — тоже беда небольшая. Но вокруг упрямой суфлерской будки — та же суета, те же вечные «накладки», те же тысячи проблем, которые надо решать в момент их возникновения, а желательны и загоды. И должен, непременно должен быть в театре хотя бы один человек, знающий, как это делается.

В Ростовском академическом театре драмы имени М. Горького этого человека зовут Ольга Моисеевна Гейлер. Помреж.

Она училась в Ростовском училище искусств на курсе Юрия Завадского, была приглашена в Театр Советской Армии. Поработать там не успела — началась война. Актриса много и часто бывала на фронте, награждена медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», благодарностями за работу в военном театре.

В сорок девятом, когда военный театр расформировали, О. Гейлер перешла в Театр комедии (был и такой в Ростове-на-Дону). Маленькая худенькая женщина, она играла девочек и мальчишек: Сойера в «Приключениях Гекльберри Финна», Димку «невидимку», Васюку в спектакле «Именем революции»... Увы, век трагиста недолог, а сменить амплуа актриса не смогла или не захотела. Но и жить без театра — не хотела. Или не могла.

Она освоила новую профессию — пом. режиссера. Иногда выходила в эпизодах, и эти выходы становились событиями не только в ее личной жизни.

Идет «Традиционный сбор» В. Розова. В класс, где собрались герои пьесы, по ошибке врывается

«чужая»: «Какой год выпуска здесь собрался?». Не ее. И она уходит. А в зале почему-то — аплодисменты...

Много позже я узнала, что к моменту выхода Гейлер на сцену за кулисами собирались почти все занятые в спектакле, чтобы посмотреть очередную миниатюру актрисы. Каждый раз она играла другую женщину — с другой судьбой, характером, темпераментом. Она придумывала новые обстоятельства жизни, новые интонации — ради одной-единственной фразы...

С той же изобретательностью, с той же самоотдачей О. Гейлер работает за кулисами. Однажды это видела.

Шел спектакль «Как я отдыхал» В. Покровского — неприятный и веселый. На сцене шутят, в зале смеются, а за кулисами — деловитая сосредоточенность. Помреж в микрофон подавала команды на выход: артистам, художнику по свету, звукорежиссеру, мебельщикам, реквизиторам, одновременно напоминая полководца и гротескмейстера в блиц-турнире. Своей работой она обеспечивала ту слаженность целого, без которой спектакль либо распадется, либо вообще не состоится — «...либо спектакль — это не столько выполнение намеченного замысла, сколько непрерывное преодоление бесчисленных и неожиданных препятствий. Каждая планка в декорациях, каждый нерв в человеке могут внезапно лопнуть, и хотя они обычно не лопаются, атмосфера в театре всегда остается напряженной. Иначе просто не может быть». Это опять Чапек, но на этот раз он не совсем прав. Атмосфера может и не быть напряженной — благодаря тому же помрежу, умеющему разряжать закулисные страсти...

Как жаль, что настоящие помрежи

В театре нарождаются все реже!..

Эти слова режиссер написал на премьерной программке своего помощника, и они не требуют комментариев. Кроме разве одного: в будущем году Ольга Гейлер справит «серебряную свадьбу» со своей профессией. Да, без малого двадцать пять лет она «ведет спектакли» нашего театра. И кто бы куда бы ни вел театр в целом, — пока спектакли ведет О. Гейлер, за судьбу Ростовского театра имени М. Горького я спокойна.

Н. ПЕРМИНОВА.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.