

Сегодня исполняется восемьдесят лет Екатерине Николаевне Гейденрейх — основателю и первому художественному руководителю Пермского хореографического училища.

Рассказываем о ее жизненном и творческом пути.

В музее Пермского хореографического училища есть постоянно действующая экспозиция. Среди множества выставленных в ней рецензий, афиш, фотографий, Почетных грамот находится репродукция портрета, написанного известной русской художницей Зинаидой Серебряковой. Портрет написан в самом начале 20-х годов. На выставке в Русском музее, посвященной творчеству Серебряковой, он назывался просто — «Балерина».

Горделивая осанка, мягкий овал лица, доверчиво обращенного к зрителю, — танцовщица словно запечатлена в короткий миг отдыха между труднейшими вариациями, в живых темных глазах еще не погас блеск огней рампы...

Изображена на портрете Екатерина Николаевна Гейденрейх — балерина, а впоследствии видный педагог, деятельности которой во многом обязана своим становлением пермская балетная школа.

В настоящее время балетный театр Перми не нуждается в особых рекомендациях. Популярность как труппы, так и хореографического училища давно уже вышла за пределы родного города. Явление это, конечно, не случайное. Любители балета знают, какое значение в культурной жизни города имело пребывание в Перми Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в годы Великой Отечественной войны.

Знакомство с лучшими спектаклями классического наследия, с искусством замечательных исполнителей Кировского театра развивали вкус и требовательность пермского зрителя — качество, отличающее его и по сей день. Ко времени отъезда ленинградцев особенно остро почувствовалось, что городу нужна своя профессио-

нальная балетная труппа. Война еще не закончилась, когда было решено создать в Перми балетную школу.

Екатерина Николаевна Гейденрейх окончила балетное отделение Петроградского театрального училища в 1915 году. Двадцать лет танцевала на сцене Мариинского театра, переименованного позже в театр имени Кирова. Ее творческий путь начинался в ту пору, когда на Мариинской сцене бли-

мы, Гейденрейх исполнила на прославленной сцене множество партий в балетах Петипа, Иванова, Горского. Танцевала в «Шопениане» Фокина. Позже, уже в советское время, балерина принимала участие в экспериментальных спектаклях Федора Лопухова, в опытах других советских балетмейстеров.

Во всеоружии профессионального мастерства, человеком широкой эрудиции и большой духовной культуры пришла Екатерина Николаевна к руководству Пермским хореографическим училищем.

Занятия проходили в малоприспособленном старом дере-

был невелик. В последний год своего пребывания в Перми ленинградское училище провело набор из пермских мальчиков и девочек. При возвращении училища в Ленинград класс этот был оставлен, и, кроме того, произведен набор еще в два класса — основной и экспериментальный. Эти-то три класса и составили Пермское хореографическое училище.

Мало было в первый год и педагогов. Л. Таубер, Т. Обухова — в прошлом ленинградские балерины, основная же нагрузка в преподавании классического танца легла на Екатерину Николаевну Гейденрейх.

рейшей балетной школы страны.

Небольшой коллектив приступил к работе с небывалым энтузиазмом. Энергия взрослых невольно передавалась и маленьким ученикам. Все создавали, как много от них ждуть, ценили оказанное доверие. Очень велико было желание как можно скорее показать реальные результаты своей работы, и уже в конце первого учебного года на сцене театра оперы и балета состоялся концерт хореографического училища. Пермские зрители очень тепло приняли выступление питомцев новой школы — в них виделось будущее пермского балетного театра.

Молодая школа постепенно набирала силы. Регулярно каждый год проводился набор, расширялся педагогический состав. В училище пришла Г. К. Кузнецова, молодая балерина, окончившая ленинградскую школу. После окончания педагогических курсов приехала, тоже из Ленинграда, Н. Д. Сильванович, из Москвы — Л. П. Сахарова. Сейчас это первоклассные педагоги, их успехами по праву гордится Екатерина Николаевна Гейденрейх. Точно так же, как они сами горды успехами своих учеников.

Спустя несколько лет после своего основания пермская школа уже приобрела известность не только в городе. С начала 50-х годов стали проводиться смотры-показы хореографических училищ в Москве и Ленинграде. К одному из первых смотров Гейденрейх поставила «Шопениану» Михаила Фокина. Специалисты поражались точности и бережности, с которой была восстановлена хореография спектакля. Исполнение учеников, не всегда технически уверенное и совершенное, отличалось тем не менее пониманием стиля хореографического произведения.

В подлинности же хореографического текста сомневаться не приходилось, ведь балерина Екатерина Гейденрейх танцевала в «Шопениане» еще при

Фокине, помнила указания самого балетмейстера...

До 1957 года работала Екатерина Николаевна в Перми. При ней пережила школа самые трудные годы своего становления, при ней состоялись первые выпуски, давшие хорошо обученных балетных артистов театрам Перми и других городов страны.

На протяжении еще многих лет Е. Н. Гейденрейх ежегодно посещала Пермское училище в качестве консультанта, присутствовала на выпускных экзаменах, на уроках. Ее приезда всегда ждали с радостью и некоторым трепетом как ученики, так и педагоги. Захваливания, панегирических восторгов от Екатерины Николаевны ждать не приходилось. Разбор урока она проводила строго объективно, подчас нелицеприятно, как никто другой имея на то право. Но пользу получаемых от нее советов трудно было переоценить.

Сейчас Екатерина Николаевна Гейденрейх живет в Ленинграде. Седая женщина, сохранившая строгую балетную выправку, она молодеет на глазах, вспоминая «трудное, но воистину счастливые время» работы в Перми. Вспоминает, как все дружно работали, не шадя себя, какие невероятные усилия приходилось прилагать первому директору училища Н. А. Багиной для обеспечения нормальной работы.

О себе же говорить не любит. Наш разговор все время оборачивался размышлениями о жизни дорогих для нас школы и города, навсегда ставшего для нее родным. И сегодняшняя слава пермского балета — лучшая награда для Екатерины Николаевны Гейденрейх в день ее рождения.

**Т. ЗАКИРОВА,**  
студентка Ленинградского института театра, музыки и кино.

На снимке: **Е. Н. ГЕЙДЕНРЕЙХ.**

Фоторепродукция  
**А. Зерина**  
с портрета кисти  
**З. Серебряковой.**



## „...ТРУДНОЕ, НО ВОИСТИНУ СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ“

● Календарь «ВП»

стали выдающиеся русские балерины — О. Преображенская, М. Кшесинская, Т. Карсавина, О. Спесивцева. Еще будучи воспитанницей театрального училища, Гейденрейх видела на сцене великую Анну Павлову.

Академическая танцовщица строгой, несколько суховатой, но безупречно отточенной фор-

манном здании не хватало одежды, питания, топлива. Но в судьбе вновь создаваемого училища принимали самое живое участие общественность Перми, городские власти. И если бы не это постоянное внимание и поддержка, как знать, какова была бы в дальнейшем участь пермского балета.

Состав учеников поначалу

Как художественный руководитель она с самого начала решила продолжать в Перми традиции ленинградской школы классического танца, верной хранительницей которой была сама. Первоклассная выучка, свободная сценическая координация, высокая артистическая культура — все эти качества отличали воспитанников ста-