

АРТИСТ ИЗ ТРУБЧЕВСКА

Тридцать два года на сцене Московского театра оперетты играл наш земляк, уроженец бывшего Трубчевского уезда, Игнатий Игнатьевич Гедройц. Его первые шаги в искусстве связаны с самодеятельным театром родного города.

Несмотря на тяжелые времена, послереволюционный Трубчевск жил в культурном отношении интересной жизнью. Была открыта музыкальная школа, в единой трудовой школе силами учеников ставились спектакли, давались концерты и читались лекции. Неизменным и одним из активнейших участников всех самодеятельных спектаклей был юный Игнатий Гедройц, обладавший хорошей музыкальной памятью, вокальными и танцевальными способностями.

Группе молодых энтузиастов, в числе которых был и будущий известный актер, Трубчевск обязан своим первым театром. Этим театром трубчане, по словам Гедройца, гордились больше, чем москвичи своими прославленными коллективами, и даже полуразвалившийся амбар, который был приспособлен для спектаклей, в глазах и участников и зрителей не выглядел неказистым. Режиссером театра был профессиональный провинциальный актер того времени М. Н. Шакин.

Спектакли молодого театра проходили в трудных условиях. В городе не хватало топлива, с перебоями подавалось электричество. Не случайно на афише тех лет, извещавшей о спектакле «Театра Трубчевского уонообразования», указывалось «тео-секция гарантирует непрерывно электрический свет».

Репертуар театра был самый разнообразный. Здесь шли агитационные пьесы и оперетты, водевили и комедии и даже классические трагедии.

А когда фронт находился в полтора километрах от Трубчевска, театр ставил свои спектакли перед бойцами Красной Армии. «Я никогда не забуду, с какой трогательной благодарностью приходили бойцы за кулисы пожать руки актерам. Тогда я впервые убедился в великой мобилизующей силе ис-

кусства и решил навсегда связать свою жизнь со сценой», — вспоминал впоследствии Гедройц.

В 1928 году, имея уже профессиональный опыт работы в опереточном коллективе, в театре сатиры «Крокодил» в Москве и Харьковской оперетте, Игнатий Гедройц был приглашен в Московский театр оперетты и до ухода на пенсию в 1960 году был одним из популярнейших актеров этого театрального коллектива.

В годы Великой Отечественной войны артист вошел в состав одной из первых фронтовых бригад, выезжавших с концертами в действующие части Советской Армии.

Весь свой яркий талант Игнатий Гедройц отдал жизнерадостному искусству оперетты. Он создал целую галерею интересных образов в лучших классических и советских опереттах — «Роз-Мари», «Сильва», «Марица», «Свадьба в Малиновке», «Поцелуй Чаниты», «Фонари-фонарики» и других.

В Брянский областной государственный архив в дар от вдовы И. Гедройца поступил его личный фонд. Его составляют большая коллекция фотографий артиста в сыгранных им ролях, афиши довоенных лет (в том числе уникальная афиша Трубчевского театра сезона 1919—1920 годов), рецензии на спектакли и корреспонденции фронтовых газет о концертах артистической бригады, биография Гедройца, написанная его сестрой, и ряд других материалов.

Г. ГЛУШИНА,

старший научный сотрудник архивного отдела облисполкома.

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. БРЯНСК
26 МАЯ 1963