

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

# «СЕКРЕТ» УСПЕХА

Фильмы заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, лауреата Государственной премии республики Марионаса Гедриса популярны. Однажды я составил список наших лент, расположив их по количеству зрителей, посмотревших картину в первый год показа. Оказалось, что в первой десятке собрались почти все работы М. Гедриса. Так, скажем, на фильм «Геркус Мантаса» пришло 490 тысяч человек, на «Мужское лето» — 387 тысяч, на «Цветение несаяной ржи» — 380 тысяч, на «Расколотое небо» — 312 тысяч. Ощутимо «оторвались» от картин других наших режиссеров фильмы М. Гедриса и на всеобщем экране. Чем объяснить такой успех творчества М. Гедриса?

Нередко приходится слышать утверждение социологов, что массовый успех в первую очередь зависит от жанра, что особый интерес вызывают, так сказать, занимательные жанры — комедия, мелодрама, приключенческий фильм. Возможно, так

оно и есть. Но к М. Гедрису это не относится. Он поставил всего лишь один детектив. Зато в его активе — несколько психологических драм, ряд историко-революционных фильмов, одна историческая трагедия... Так что, по всей вероятности, истоки популярности его произведений следует искать не в жанре, не в тематике картин М. Гедриса, а в самой их структуре, в глубине мыслей, им изображенных людей, им изображенных.

Каковы они, люди, в картинах М. Гедриса? Разные по возрасту, темпераменту, по-разному смотрящие на жизнь. Но их всех объединяет одно — духовный максимализм. Невозможно представить, чтобы они предали свои убеждения, свои идеалы, остановились на полпути к заветной цели. Они очень непросты, эти герои М. Гедриса, и живет-ся им очень непросто. Противоречия между гуманистическими идеалами и языческой верой, стремление к свободе жизни и ненависть к рабству обуревают вождя

пруссос Геркуса Мантаса. Груден выбор для подпольщика Гедрайтиса, стоящего перед дилеммой — идеалы революции или любовь к своей семье. Любовь к родному дому и желание увидеть дальний мир — такие противоречивые чувства терзают Стяпона Крейвенаса.

Но неважно, где и когда происходит действие фильма — в Пруссии XIII века, в Симбирске в первые годы после революции («Пыль под солнцем») или в литовском селе наших дней, — герои всегда решают острые, жизненно важные вопросы, которые актуальны и для сегодняшнего зрителя. Это выбор своего места и — самое важное — своей позиции, это утверждение моральной ответственности за каждый свой поступок, это непримиримый максимализм, когда дело касается вопросов чести, любви, преданности. Вот что предопределяет популярность фильмов М. Гедриса среди зрителей, которых, конечно же, не может не привлекать мир больших проб-

лем, больших страстей.

Творческий почерк, художнический стиль М. Гедриса сложился еще в студенческую пору, когда для фильма «Живые герои» (удостоенного позже первым среди литовских лент международной награды — приза на фестивале в Карловых Варах) он написал сценарий по новелле Ю. Балтушиса «Нам уже не нужно» и сам же стал режиссером картины. Уже в этой работе выявилось стремление молодого кинематографиста к психологической правде, к достоверности в изображении окружающей среды. Этому М. Гедрис остался верен всю жизнь, хотя путь его был отмечен не только победами. Трудных дней, горьких поражений в жизни этого художника было более чем достаточно. Но он никогда не изменял своим творческим и этическим принципам. Режиссеру присуще, если можно так сказать, доверие к реальному миру, стремление передать его таким, каков он есть. Это отнюдь не означает, что М. Гедрис лишь созерцает жизнь, что объектив его кинокамеры холоден и бесстрастен. Это далеко не так, я бы даже отметил, что за всеми достоверными, порой, быть может, грубоватыми, резкими картинами жизни, за суровой подчас реальностью заметен романтизм. Это про-

является в стремлении автора к светлому идеалу, что не позволяет его фильмам «утонуть» в бытовых подробностях, помогает сохранить равновесие между устремлением героя и прозой жизни.

Одна из самых сильных сторон М. Гедриса — умение работать с актерами. Яркие характеры, сильные и глубокие страсти героев лент нельзя спутать, забыть. Не случайно М. Гедрис постоянно в беседах подчеркивает важность добиваться точной актерской игры, глубокого психологизма. Он достигает этого, уважая, не заглашая инициативы исполнителя роли, его стремления к поиску. Вот как об этом качестве режиссера говорит Д. Банёнис: «Работать с Гедрисом интересно. Он из тех режиссеров, которые выявляют в актере его скрытые возможности». А вот что сказал А. Шурна: «Гедрис на площадке всегда спокоен, всегда с юмором, с улыбкой. Но главное то, что с ним очень легко найти контакт, духовную связь».

Яркие актерские работы, психологически точная проработка каждого образа, глубина содержания, актуальность проблематики — вот в этом и таится «секрет» успеха лент Марионаса Гедриса, художника и гражданина.

Л. ТАПИНАС.