

Вырезка из газеты
Вечерняя Москва

4/ДЕК. 1941г.

УВЕРТЮРА „1941 ГОД“

К ИСПОЛНЕНИЮ
ОРКЕСТРОМ
РАДИОКОМИТЕТА

Заслуженный деятель искусств профессор-орденоносец А. Ф. Гедике закончил увертюру «1941 год».

Гедике широко известен как автор великолепных обработок русских народных песен. Но основное в творчестве композитора — оперы и симфонии. К числу образцов монументального симфонического стиля относится и увертюра «1941 год».

И общий народно-героический характер и отдельные музыкальные образы говорят о большой патриотической идее, вложенной автором в это произведение.

Широкое, мощное вступление невольно вызывает в памяти гениальную «Богатырскую симфонию» Бородина. Тема вступления — своего рода военный призыв — имеет особое значение в увертюре.

Вступление приводит к стремительному аллегро, в котором сопоставлены два образа: драматическая тема борьбы и тема народных страданий с выразительными скорбными речитативами. Но над всем доминирует героическая тема вступления, которое в заключении звучит как победно ликующая фанфара.

В превосходной увертюре Гедике классическая выпуклость формы сочетается с чрезвычайной мелодичностью, с богатством тематического материала.

Увертюра «1941 год» готовится к исполнению оркестром Всесоюзного радиокомитета под руководством профессора Н. С. Голованова.

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от : : : 5 ИЮН 42

Москва

Газета №

★ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ Московской консерватории завтра — органичный вечер заслуженного деятеля искусств профессора А. Ф. Гедике. В программе — произведения Баха.