

АЛЕКСАНДР ГЕДИКЕ И ЕГО ОРГАННАЯ ШКОЛА

Музыкальная деятельность Александра Федоровича Гедике обширна и многообразна. Композитор, автор 80 произведений различных форм и жанров вокальной и инструментальной музыки, прекрасный пианист, выдающийся органист, один из крупнейших мастеров органного искусства нашего времени, замечательный педагог, воспитавший целую плеяду высококультурных, квалифицированных советских музыкантов, и к тому же превосходный дирижёр, — таков многогранный творческий облик старейшего русского музыканта.

Но особое место в творческой жизни Гедике занимает орган. С его именем неразрывно связано развитие органного искусства в России.

Строгая и несколько бесстрастная звучность органа в руках талантливого советского органиста обретает новую силу звучания, достигая пределов, когда инструмент становится оркестром... Гедике, как никто другой до него, исчерпал все богатейшие возможности органа — от мощного форти-

симо до тончайшего, нежнейшего, едва слышимого пианиссимо.

Исполнительский репертуар Александра Федоровича Гедике обширен и многообразен, — он охватывает почти всё решительно, что создано русской и мировой классикой в области органа. Значительное место в нём занимают творения создателя органной классики — Иоганна Себастиана Баха. Почти всё наследие Баха — его органные токкаты, фантазии, прелюдии, мессы и фуги — советский органист исполняет с таким блеском и совершенством, как ни один музыкант на родине великого немецкого композитора.

Но особой заслугой Гедике-органиста является тот факт, что своими органными транскрипциями различных произведений симфонической, оперной, вокальной и фортепианной музыки он расширил органный диапазон. Как истый новатор, Гедике, сломив ряд существовавших столетиями, застывших традиционных представлений об ограниченных средствах органа, раздвинул сферу его выразительных возможностей.

Инструмент, на протяжении веков являвшийся достоянием церкви и духовной музыки, приобрёл в руках Гедике иную силу звучания и стал в полном смысле слова светским инструментом.

В оригинальных произведениях Александра Гедике, в его операх, симфониях и фортепианных пьесах, широко использован неисчерпаемый, могучий источник русского народного мелоса, его сила, широта и напевность.

Недавно Александру Федоровичу Гедике исполнилось 70 лет. Выдающийся советский музыкант, композитор старшего поколения, основатель и глава блестящей школы советских органистов, он перешагнул грань своего семидесятилетия полный творческих сил и здоровья, окружённый всеобщей любовью и признанием самых широких кругов.

Сталинская премия достойно увенчала благородную и плодотворную деятельность маститого музыканта.

В. КЕДРОВ.

23 АПР 1948

Р У Д
Г. Мескина