

• 2 АПР. 1952

ВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

# 5 Два юбилея

Музыкальная общественность столицы отметила юбилей старейших советских композиторов — профессоров Московской консерватории им. Чайковского А. Ф. Гедике и С. Я. Василенко.

Продолжатели классических традиций, которые восприняты ими непосредственно от своих замечательных учителей С. И. Танеева, А. С. Аренского, В. И. Сафонова, последовательные поборники демократизма в музыке, они внесли неоценимый вклад в советскую музыкальную культуру.

\* \* \*

Имя Александра Федоровича Гедике — автора многих сочинений и переложений для фортепиано, органа, симфонического и духового оркестров — хорошо известно советскому слушателю. Все творчество этого большого мастера глубоко содержательно, проникнуто искренностью, теплотой чувств, близостью к русской народной песне.

Велики заслуги Гедике и в области исполнительства. Замечательный органист, Александр Федорович значительно расширил органную репертуар, сломав застывшее традиционное представление об ограниченных возможностях этого богатейшего инструмента: в программах концертов Гедике — обработки произведений Чайковского, Грига, Вагнера. Новое звучание — полное, эмоциональное, оптимистическое — приобрели в его исполнении произведения Иоганна Себастьяна Баха.

За выдающуюся концертно-исполнительскую деятельность А. Ф. Гедике присуждена Сталинская премия.

Вся жизнь Александра Федоровича неразрывно связана с Московской консерваторией. Трудно найти воспитанника консерватории, который в той или иной степени не испытал на себе влияния этого вдумчивого, внимательного педагога. Создатель и глава московской школы камерного ансамбля и органа, он сыграл значительную роль в формировании многих советских музыкантов, таких, как Т. Николаева, С. Кнушевицкий, А. Иохелес, М. Затуловский, А. Дьяков, А. Ройзман, М. Старокадомский.

Состоявшийся 28 марта концерт,

посвященный 75-летию А. Ф. Гедике, был ярким свидетельством огромных заслуг этого старейшего деятеля советской музыкальной культуры, замечательного педагога, сумевшего воспитать в своих учениках качества, определяющие собой советский исполнительский стиль, — глубокую содержательность исполнения, простоту, искренность, жизнерадостность.