

- 6 МАР 1957

Большой музыкант

К 80-летию со дня рождения А. Ф. Гедике



Трудно было бы назвать область музыкального искусства, которой не коснулась рука выдающегося советского музыканта, народного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории Александра Федоровича Гедике. Композитор, исполнитель-органист, пианист и дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель, Гедике сумел в каждой из этих областей сказать свое интересное и неповторимое слово.

Разнообразие дарований, исключительная эрудиция, огромное трудолюбие в сочетании с широкими общественными интересами, предельно развитым чувством долга и большой душевной отзывчивостью — вот что характеризует творческий облик этого маститого музыканта.

80-летие со дня рождения — это почти без преувеличения 80 лет «жизни в музыке», ибо и отец, и дед, и прадед Александра Федоровича были композиторами, пианистами, органистами, и вся атмосфера в доме была «пропитана» музыкой. Здесь постоянно пели, играли на различных инструментах, и Гедике с самого раннего детства познакомился с трелями флейты, с «ворчанием» фагота, с переливами арфы, со всеми разнообразными тембрами оркестровых голосов.

После окончания консерватории А. Гедике активно включается в концертную жизнь. Наряду с исполнением классических произведений, он включает в свои программы и собственные фортепианные и камерные сочинения.

Впервые имя А. Гедике получает широкую известность в 1900 г. в связи с присуждением ему на третьем Международном конкурсе пианистов и композиторов им. А. Рубинштейна в Вене первой премии за композицию. Молодой музыкант исполнил свой «Концертштюк» для фортепиано с оркестром, произведение, которое завоевало прочный успех и вошло в репертуар многих пианистов.

Творческая активность А. Гедике как композитора весьма велика: им написано свыше ста сочинений в самых разнообразных жанрах; он является автором трех симфоний, четырех больших опер, сонат, трио, квартетов, квинтетов, произведений для отдельных инструментов, романсов, песен и хоров.

Характерно, что символистские и декадентские веяния начала XX столетия, оказавшие влияние на большинство композиторов — современников А. Гедике, совершенно не коснулись его самого. Необычайно ясный, трезвый, убежденно реалистический склад музыкального мышления предохранял Гедике от увлечения всевозможными «измами»: они всегда представляли для его здоровой природы явление глубоко болезненное и чуждое.

А. Гедике — большой знаток русской народной песни. Особенной любовью слушателей пользуются его «Сборники русских народных песен» (6 тетрадей) для голоса и фортепианного трио; они часто звучат на концертной эстраде.

Высокой оценки заслуживает недавно написанный Концерт для скрипки с оркестром. Органный концерт А. Гедике неоднократно исполнялся не только в СССР, но и за рубежом. 12 пьес для виолончели и виолончельная соната привлекли внимание крупнейших советских виолончелистов.

Пожалуй, нет ни одного компози-

тора, который бы так обогатил литературу для духовых инструментов, как А. Гедике: концерты для валторны с оркестром и для трубы с оркестром, концертные этюды для трубы, переложения более 250 пьес различных композиторов для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона — неоценимый вклад, сделанный замечательным советским музыкантом в этой области музыкального искусства.

Наиболее яркими сочинениями в вокальном жанре являются цикл романсов на тексты Лермонтова (соч. 61) и шесть отрывков на тексты «Евгения Онегина» Пушкина.

Особо хочется подчеркнуть громадную заслугу А. Гедике в создании музыкально-педагогической литературы для детей-пианистов. Этому делу Гедике посвятил много лет жизни и по праву заслужил огромную популярность среди самых юных музыкантов нашей страны. То полные юмора, веселья, задора, то напевные, задумчивые, всегда построенные на национальном песенно-танцевальном фольклоре переложения Гедике находят живой отклик у советской детворы. Этому способствует образность и доступность музыкального языка композитора, верное ощущение детской психологии, великолепное знание законов инструмента. Художник-патриот, А. Гедике чутко и живо откликался на все события, волновавшие нашу Родину: так возникли его кантаты «Слава советским пилотам» (посвящена героической челюскинской эпопее), «Родина радости» (посвящена 20-летию Октября), увертюры «25 лет Октября», «Праздничная увертюра 30 лет Октября». Героическая борьба советских людей в период Великой Отечественной войны и радость победы над фашизмом отражены в таких произведениях Гедике, как увертюра «1941 год» для большого оркестра, несколько массовых песен для мужского хора и «Концертный марш на окончание войны».

Педагогическая деятельность А. Гедике продолжается уже почти 60 лет. Несколько десятков лет он ведет профессорский класс в Московской консерватории. Много десятков пианистов, органистов и инструменталистов самых разнообразных специальностей воспитал и обучил профессор Гедике. В многочисленных учебных заведениях страны, в оркестрах, в театрах работают его ученики, неся широким массам советских слушателей высокую культуру и мастерство, которые они приобрели в общении с замечательным художником и музыкантом.

Выдающаяся роль в исполнительском искусстве нашей страны принадлежит Гедике-органисту.

А. Гедике стремится в своем искусстве органиста-исполнителя, в своей педагогической работе по воспитанию кадров органистов развешать бытующее еще, к сожалению, представление об органе только как об аскетичном, суровом, академически бесстрастном инструменте.

Под искусными руками А. Гедике орган становится иным, богатым динамическими возможностями инструментом. Артист умеет вызвать к жизни музыку грандиозных масштабов, величественного размаха и стихийной силы.

Ярок и многогранен облик Александра Федоровича — общественного деятеля. С первых лет существования Советского государства он горячо включается в общественную жизнь столицы. Вместе с некоторыми другими крупнейшими музыкантами А. Гедике организует концертные бригады и неумоимо ездит с концертами по клубам, исполняя перед рабочей аудиторией лучшие образцы русской и западной музыки.

Этому человеку неизвестно состояние покоя и самоудовлетворенности; и сейчас А. Гедике ежедневно сочиняет, преподает, готовится к очередному органному концерту.

Приветствуя Александра Федоровича Гедике в знаменательный день его восьмидесятилетия, советские люди испытывают живейшее чувство признательности и восхищения перед трудовым и артистическим подвигом старейшего музыканта.

А. СВЕШНИКОВ,
народный артист СССР.