

5



ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ

В БОЛЬШОЙ зал консерватории Александр Федорович Гедике приходит еще затемно, часов в шесть утра.

Неторопливо проходит он по слабо освещенным лестницам, темным верхним фойе. Выйдя на эстраду, зажигает лампочки — одну над пюпитром органа, другую — у педалей. Нажата кнопка, включающая мотор, и воздух с легким гудением наполняет высокие поблескивающие под электрическим светом трубы. Скоро в полумраке пустынного зала зазвучат их протяжные, торжественные голоса...

Эти ранние часы особенно хороши для занятий.

Часам к семи подойдут ученики. Сколько их было у Александра Федоровича за добрых 60 лет педагогического труда — органисты, пианисты, участники камерных ансамблей! Гедике никогда не жалел ни времени, ни душевных сил, чтобы воспитать из молодых музыкантов знающих, умелых исполнителей, передать молодежи частицу своей большой любви к музыке.

Ее унаследовал он сам от своих учителей: отца-органиста, профессоров Московской консерватории Галле, Пабста, Сафонова — в фортепьянном классе, Аренского — в классе композиции. Золотыми буквами на мраморной Доске почета отмечен рубеж его студенческих лет. Позже Гедике появился в этих стенах как педагог.

К роялю присоединился со временем орган. А сочинение музыки, начатое в юных годах, не прекращается поныне. Александру Федоровичу Гедике принадлежит более ста крупных произведений и целых циклов. Среди них четыре оперы, три симфонии, множество камерно-инструментальных и вокальных сочинений.

Особенно много писал он для учащейся молодежи. Вряд ли есть в стране хотя бы одно музыкально-учебное заведение, питомцы которого не играли бы пьес Гедике, — мелодичных, ясных по форме, проникнутых светлой поэтичностью. В своем творчестве Гедике продолжает традиции русской реалистической школы, усвоенные от своих профессоров и старших товарищей, среди которых был, например, Сергей Васильевич Рахманинов.

Его фотография занимает почетное место на стене скромного рабочего кабинета Александра Федоровича. Показывая своим гостям коллекцию фото, хозяин называет хорошо известные имена: К. Н. Игумнова, А. Б. Гольденвейзера, Н. К. Метнера. С ними и многими другими московскими музыкантами Гедике связывали долгие годы совместных занятий, дружеских встреч.

Некоторые наиболее редкие фотографии взяты на юбилейную выставку в Большой зал консерватории. Сегодня московская музыкальная общественность торжественным вечером отмечает 80-летие со дня рождения народного артиста РСФСР А. Ф. Гедике. Сам он примет участие в концерте из своих произведений.

Московские музыканты с большим уважением и любовью относятся к Александру Федоровичу. На собрании композиторов столицы, посвященном выдвижению делегатов на Второй всесоюзный съезд, имя Гедике стояло первым в списке по числу поданных за него голосов. Это доверие товарищей советский музыкант завоевал своим творческим даром, беззаветным служением родной музыкальной культуре.

При желании быть кратким биографию А. Ф. Гедике можно представить себе и в одной фразе: прожито 80 лет, из них не менее 70 отдано музыке. «Музыка — душа моя» — так мог бы сказать о себе он сам словами великого Глинки.

К. Самойло.