

10 МАР 1977

К 100-летию со дня рождения А. Ф. Гедике

В эти дни музыкальная общественность нашей страны отмечает 100-летие со дня рождения замечательного русского музыканта А. Ф. Гедике. Его произведения по сей день звучат в концертных программах. С этюдов и пьес этого композитора начинают знакомство с миром большой музыки тысячи ребятшек.

ЧЕЛОВЕКА высокого роста с седоющей бородкой легко узнавали на улице Герцена не только москвичи, но и пернатые обитатели всей округи. Птицы летели ему навстречу, кружились над его головой, ожидая лакомых хлебных крошек. Каждое утро, приласкав своих крылатых друзей, человек неторопливой походкой направлялся в Большой зал консерватории, чтобы в эти ранние часы погрузиться в мир торжественных звуков органа. Так на протяжении полувек а начинался рабочий день неумолимо труженика Александра Фе-

дерева профессиональную подготовку сразу по двум классам — фортепианному и композиторскому.

Окончив консерваторию с золотой медалью, молодой Гедике начинает неустанную концертную деятельность, которая не прекращалась до конца жизни музыканта. Признание Александра Гедике совпало с началом века, когда на Международном конкурсе имени А. Г. Рубинштейна в Вене он был удостоен как композитор первой премии, а как пианист — почетного отзыва.

Гедике — органист с большим художественным вкусом —



кальной классики и творчество ее величайшего представителя Петра Ильича Чайковского. Обоих художников, в частности, привлекла работа по созданию детского педагогического репертуара.

Обращение А. Ф. Гедике к учебно-воспитательному репертуару не было случайным. Здесь сказалась многолетняя педагогическая деятельность композитора. Будучи профессором Московской консерватории, Александр Федорович Гедике воспитал целую плеяду мастеров фортепианной и органной игры, которые сегодня стали гордостью советского исполнительского искусства.

По словам современников, он пользовался безграничным признанием и уважением множества друзей. Это было естественным «этическим откликом» на

Искусство душевной чистоты

доровича Гедике, замечательного музыканта, одного из крупнейших представителей старшего поколения советских композиторов.

Он происходил из семьи настоящих музыкантов. И отец, и дед его были известными органистами, тесно связанными с самыми широкими музыкальными кругами Москвы. Поэтому уже в детские годы мальчик имел возможность воспринимать не только различные тембры органа, но и красоту звучания других инструментов, накапливая богатые художественные впечатления.

Живое восприятие музыкальной действительности и рано пробудившееся яркое дарование позволили Гедике очень скоро в совершенстве овладеть игрой на органе, фортепиано, скрипке и кларнете.

Пятнадцатилетним подростком перешагнув порог Московской консерватории, он на протяжении шести лет упорной учебы получает превосходную про-

умел донести до слушателя музыкальные образы, насыщенные величавой сосредоточенностью, глубиной мысли, резкими контрастами светотеней. Все органические сочинения И. С. Баха получили новую жизнь в прекрасной интерпретации вдохновенного мастера. Александр Федорович неустанно обогащал концертный репертуар собственными транскрипциями фортепианных пьес Чайковского, Листа, Грига, переложениями отрывков из опер и симфоний. Кроме того, Гедике обладал хорошими данными дирижера, неоднократно выступал с исполнением своих симфонических произведений.

Исполнительская деятельность музыканта была отмечена Государственной премией СССР.

Композиторское дарование Гедике, как и его исполнительское мастерство, отличалось яркой самобытностью, о которой хорошо сказал академик Б. Асафьев: «По эмоциям —

это наивно верующий в красоту жизни поэт, по мышлению — трезвый философ...»

Творческое наследие А. Ф. Гедике отличается жанровым многообразием. Среди его произведений — четыре оперы («Виринея», «У перевоза», «Жагерия», «Макбет»), кантаты, в том числе — «Слава советским пилотам» и «Родина радости», три симфонии, ряд других крупных оркестровых сочинений. Многочисленны его работы для камерных ансамблей, фортепианные пьесы, романсы, транскрипции.

Будучи блестящим знатоком русской песни, А. Ф. Гедике создал за свою жизнь большое количество глубоко оригинальных обработок народных мелодий для голоса с фортепиано.

Все творчество композитора отличает оптимизм, простота и ясность формы. А. Ф. Гедике успешно сочетал устоявшиеся приемы композиторского письма с современным музыкальным языком. Но более всего почитал он основы русской музы-

ту благожелательность и сердечность, с которой сам музыкант относился к окружающим. В нем привлекала и способность чутко реагировать на новаторские явления в сочинениях молодых авторов, таких, как С. Прокофьев и Д. Шостакович, творческие устремления которых не были ему близки.

Любителям музыкального искусства творческое наследие Александра Федоровича Гедике дорого оптимизмом, светлым настроением. Его произведения пользуются популярностью и рождают в сердцах слушателей неизменный отклик. Живая связь с большой аудиторией слушателей, стремление всегда быть в своей музыке ясным и доступным поставили имя А. Ф. Гедике в один ряд с выдающимися мастерами советской музыкальной культуры.

О. ВЕСЕЛОВСКАЯ,
музыковед, преподаватель
Алма-Атинской музыкальной школы имени М. И. Глинки.