

„Сов. музыкальн“, 1977, 22 марта

ВЫДАЮЩИЙСЯ ОРГАНИСТ, ПЕДАГОГ, КОМПОЗИТОР

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Ф. ГЕДИКЕ

3 марта в зале Музыкального училища при консерватории состоялось открытое заседание Совета Московской консерватории, посвященное 100-летию со дня рождения профессора Александра Федоровича Гедике, замечательного, разносторонне одаренного русского музыканта, до конца жизни отдававшего все свои силы горячо любимой им консерватории.

Во вступительном слове заслуженный деятель искусств РСФСР, зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета профессор А. Л. Зыбцев рассказал о жизненном пути и творческой деятельности А. Ф. Гедике. Дав общую характеристику выдающегося органиста, пианиста, педагога и композитора, он остановился на конкретных фактах биографии Гедике. Творческая деятельность Александра Федоровича началась в 1898 году после окончания с золотой медалью Московской консерватории, где он занимался у Аренского, Пабста и Сафонова. С 1909 года Гедике становится педагогом консерватории по специальному фортепиано. На формирование его художественного вкуса большое влияние оказало близкое общение со многими выдающимися русскими музыкантами и деятелями культуры. Гедике был одним из тех, кто, впитав в себя лучшие традиции русского музыкального искусства, неутомимым трудом способствовал расцвету новой советской музыкальной культуры, по праву считаясь одним из основателей советской органной школы. В 20-х годах Гедике стал руководителем органических классов, в этот же период он начинает работу в камерных классах и затем — до конца жизни — возглавляет кафедру камерного ансамбля. А. Ф. Гедике впервые разработал учебные программы и методические принципы преподавания камерного ансамбля. Это послужило началом того, что оркестровый факультет стал готовить не только солистов, но и камерные коллективы. Гедике горячо любил молодежь, внимательно относился к ее воспитанию. Из его класса вышли многие замечательные музыканты-ансамблисты и педагоги. По инициативе Гедике в классы камерного ансамбля были привлечены студенты духовного отделения.

А. Ф. Гедике положил начало органному концертному исполнительству в нашей стране. Его сольные концерты в Большом зале консерватории являлись настоящими праздниками классической музыки.

Большое место в жизни Гедике занимало композиторское творчество. Его перу принадлежит множество произведений — от опер, симфонических, камерных сочинений до известных всем начинающим пианистам детских пьес, а также многочисленные обработки произведений различных авторов для органа.

В заключение А. Л. Зыбцев подчеркнул, что в настоящее время кафедра камерного ансамбля состоит из учеников Гедике и воспитанников его учеников, и задача педагогов кафедры камерного ансамбля — передать молодежи славные традиции высокой преданности своему делу, трудолюбия, нравственной чистоты, идейной целеустремленности — необходимых музыканту качеств, которые А. Ф. Гедике всегда старался воспитать в своих учениках.

Затем, в память о своем учителе, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Л. И. Ройзман с большим вдохновением исполнил Прелюдию и фугу до минор Баха для органа (одно из произведений, которые часто играл А. Ф. Гедике).

В последовавшем далее сообщении кандидата искусствоведения, профессора К. Х. Аджемова основное место было уделено раскрытию внутреннего мира художника, его эстетических взглядов. Были приведены интересные выдержки из писем А. Ф. Гедике к А. В. Гольденвейзеру, характеризующие Гедике как многогранного художника, поэта, человека и гражданина. К. Х. Аджемов подчеркнул, что не вводящий новаторских приемов в своем творчестве, Гедике был глубоко потрясен таким сочинением, как, например, Восьмая симфония Шостаковича, широко пропагандировал творчество советских композиторов — в его классе постоянно звучали произведения Мясковского, Прокофьева, Шостаковича.



Затем состоялся концерт из произведений А. Ф. Гедике, в котором приняли участие как студенты, так и педагоги консерватории. В исполнении Импровизаций для виолончели и фортепиано лауреатами международных конкурсов Т. Заварской и И. Виноградовой (класс и. о. проф. Т. А. Гайдаморич) привлекла серьезность трактовки, исполнительская воля, декламационная свобода подачи материала. Темпераментно, с увлечением прозвучала Соната для скрипки и фортепиано ля мажор в исполнении лауреатов Международных конкурсов А. Мельникова и Т. Алиханова. Исполнители подчеркнули светлый, радостный колорит этого произведения, как бы соединяющего черты стиля любимых композиторов Гедике — Танеева и Грига. С большим обаянием и посредственностью исполнила А. Аблабердыева (класс проф. Н. Л. Дорлиак) лирически-проникновенную арию из оперы «У перевоза» (партия фортепиано В. Шубина) и две русские народные песни в обработке Гедике для голоса с трио из чутком сопровождении С. Левина, Э. Цуккермана, К. Мартынова (класс проф. М. В. Мильмана). В исполнении доцента Ю. А. Усова концертного этюда для трубы (партия фортепиано Ф. Луштак), построенного на демократических военно-маршевых интонациях,

виртуозная техника и блеск сочетались с красотой звучания. В заключение концерта прозвучал праздничный финал — Тарантелла — из квинтета для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны, написанный автором с большим знанием возможностей инструментов, различные тембры которых органично сочетались друг с другом. Его исполнение М. Ермолаевым, М. Жуковым, О. Смирновым, В. Гукасовым и А. Михалевым (класс проф. А. Л. Зыбцева) отличалось высоким качеством ансамбля.

Проведение открытого заседания Совета Московской консерватории, посвященного 100-летию А. Ф. Гедике, свидетельствует о том большом внимании, которое в консерватории уделяется преподаванию камерного ансамбля — важной учебной дисциплины, ведению которой столько сил и творческой энергии отдавал А. Ф. Гедике.

А. ПИРИНСКИЙ,
аспирант.

* * *

Органый вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Александра Федоровича Гедике (1877—1957), основателя московской школы органистов, прошел 4 марта в зале Музыкального училища при консерватории. В концерте приняли участие студенты и аспиранты классов и. о. доцента Н. Н. Гуреевой и профессора Л. И. Ройзмана. В программу вошли произведения И.-С. Баха, Д. Скарлатти и А. Гедике.

Концерт открыла студентка Е. Гусева. Она сыграла Фантазию и фугу до минор И.-С. Баха (его произведения составили основную часть программы). Вторым номером выступила Н. Сергванцева с Прелюдией и фугой си минор. Обе студентки продемонстрировали хороший уровень владения таким сложным инструментом, как орган, хотя им еще есть над чем поработать: обним камнем преткновения для них стала кантата. В этом смысле порадовало исполнение И. Рюминой, показавшей очень хорошее легато в трех пьесах А. Гедике.

Интересную регистровую ин-

терпретацию можно было отметить у Д. Дончевой («Осенние тучи» и «Хорал» А. Гедике); хорошо звучал инструмент у Н. Дятленко («Марш» и «Хорал с вариациями» А. Гедике).

Особенно удачным было выступление А. Паршина (Хоральная прелюдия фа минор, Прелюдия и фуга ля минор). Исполнительской манере этого студента присущи артистизм, эмоциональная зрелость трактовки и, что немаловажно, чувство свободы за инструментом — качество, редкое для начинающего органиста.

Во втором отделении выступила единственная в тот вечер клавишница М. Крыстева. Ее исполнение покорило своим изяществом и чувством стиля (прозвучали Дует И.-С. Баха и три сонаты Д. Скарлатти).

Аспирантка Л. Шишханова сыграла Партиту до минор И.-С. Баха. В ее трактовке привлекло разнообразие штрихов и регистров (хотя и досадно было слышать текстовые ошибки).

Выступление В. Долинского оставило хорошее впечатление (Соната ре минор И.-С. Баха). Он овладел драматургическими сложностями цикла и, несмотря на некоторые неточности, добился в своей интерпретации логичного развития образов.

Прелюдия и фуга до минор А. Гедике стала достойным завершением вечера. И. Оловников успешно справился со сложной формой двойной фуги, которая была сыграна цельно и законченно.

Публика приняла молодых органистов очень тепло. Концерт показал нам значительную работу, которая ведется со студентами в органических классах; он познакомил нас с малоизвестными произведениями А. Гедике. Вероятно, стоит устраивать подобные вечера регулярно: это послужит хорошей практикой для студентов-исполнителей, и толчком к расширению музыкального кругозора студентов-слушателей. А рост профессионального мастерства наших молодых органистов, которому эти концерты будут способствовать, явится достойной памятью основателя Московской органной школы.

О. КИСЛЯКОВА,
студентка IV курса
теоретико-композиторского
факультета.