

Культурд. — 1997. — 16 окт. — с. 9

Гедике и его родословная

Концерт, посвященный 200-летию музыкальной династии Гедике, состоялся в Малом зале консерватории. Сегодня о ней знает, пожалуй, довольно узкий круг профессионалов и любителей. Впрочем, имя самого знаменитого представителя — Александра Федоровича Гедике — хорошо известно юным пианистам, в репертуар которых обязательно входят его замечательные детские пьесы.

Родоначальником был прадед Александра Федоровича Генрих-Георг Гедике, в первой половине XIX века работавший в Петербурге органистом католической церкви и директором Немецкого драматического театра. Известно, что это был серьезный музыкант и талантливый композитор. Недавно было обнаружено одно из его произведений — “Stabat mater” для солистов, хора и оркестра, которое впервые — в наши дни — прозвучало как раз на юбилейном концерте.

В этом году отмечается и 120-летие со дня рождения Александра Федоровича. В свое время он был одним из самых любимых студентами профессоров Мос-

ковской консерватории: вел класс фортепиано, органа, основал кафедру камерного ансамбля. Среди его учеников — В.Мержанов, С.Дижур, Г.Гродберг, Л.Ройзман. Перу этого замечательного музыканта принадлежат оперы и романсы, кантаты и симфонии, концерты для различных инструментов и, главное, органные транскрипции и множество пьес для детей.

То, что звучат произведения А.Гедике и даже восстанавливается родословная, — очень хороший знак. Наша музыкальная история не остается просто историей, она входит в наш обиход. Хочется поблагодарить всех участников концерта: солистов М.Голубенко, Ю.Архангельского, О.Фадееву, Е.Кривицкую, Л.Устинову, Н.Попову, И.Баткова, А.Образцова, а также Государственный камерный хор Республики Коми и его художественного руководителя и главного дирижера Владимира Конгарева, Камерный оркестр Московской консерватории и в особенности — его художественного руководителя и главного дирижера, одного из последних учеников А.Гедике Геннадия Черкасова, который и организовал этот концерт.

Анна ВЕТРОВА