

ТЕМА ОПЕРЫ — СОВРЕМЕННОСТЬ

С творчеством композитора И. Геджадзе хорошо знакомы грузинские любители музыки. Многогранна деятельность этого композитора, активно работающего в инструментальном, вокально-инструментальном и оперном жанрах. Он автор музыки к спектаклям и кинофильмам.

Выпускник Тбилисской государственной консерватории, композитор Иракий Геджадзе вот уже 14 лет работает педагогом и директором 1-го музыкального училища имени Д. Аракишвили. Много времени уделяет он воспитанию молодого поколения. Не мало времени отдает он и композиции.

В декабре прошлого года музыкальная общественность Грузии отметила 100-летие со дня основания 1-го музыкального училища. К этому дню им была написана «Молодежная кантата» на текст Петре Грузинского, впервые исполненная на юбилейном вечере в Большом концертном зале Тбилисской консерватории.

В нынешнем году весь советский народ с большим по-

литическим и трудовым подъемом отмечает 60-летие Октября. Этой знаменательной дате композитор посвятил новое крупное вокально-инструментальное произведение — «Реквием» на стихи Джансуга Чарквани. Этот скорбный, проникнутый трагизмом реквием, посвященный памяти героически погибших советских людей, защищавших Крым от немецко-фашистских оккупантов, был удостоен премии на конкурсе, объявленном Союзом композиторов Грузии. Скоро произведение будет вынесено на суд слушателей.

В эти дни композитор усиленно работает над созданием новой оперы на современную тему.

Творчество И. Геджадзе опирается на богатейшую основу грузинского музыкального фольклора, характеризуется поиском новых путей.

— Главное для меня, — говорит композитор, — чувствовать тонус времени, идти в ногу с действительностью.

М. ДЖАНЕЛИДЗЕ.

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

8 ИЮЛ 1977